## El Teatro nacional

*Revista general de espectáculos líricos y dramáticos.*
(i) México: José María Nava, 1873-1874.
T. 1, no. 1-12 (19 oct. - 6 dic. 1873).
T. 1, no. 1 (22 ago. 1874).
(Tip. de J. M. Aguilar Ortiz, 19 oct. - 6 dic. 1873; Imprenta en la calle de Tiburcio número 18, 22 ago. 1874).
il; 31 x 22 cm. Litografías.

Aparecía tres veces por semana, los martes, jueves y domingos. Esta revista es, en cierto sentido, una época nueva de *El Teatro* (27 jul. 1872-15 mayo 1873) de Celestino Díaz, publicación de la que conservó el subtítulo. *El Teatro nacional* apareció con este nuevo nombre para distinguirlo de la periódica de Díaz, luego que éste dejara la empresa. Cada ejemplar consta de 4 páginas impresas a 2 y 3 columnas (22 ago. 1874). Ignoramos si la revista se haya publicado entre el 6 de diciembre de 1873 y el 22 de agosto de 1874, ya que no existen datos que permitan confirmarlo. Como material complementario incluye siete litografías.

La dirección de la tipografía era la de Santo Domingo número 5. El precio de la suscripción por doce números a domicilio era de 50 centavos en México, y fuera de la capital, franca de porte, 75. Los números sueltos valían 6 1/4 centavos. Se recibían suscripciones en la imprenta y librería de J. M. Aguilar Ortiz, en la calle de Plateros número 5, en la peluquería del señor Beltrán y en el Hotel Iturbide número 112.

José María Nava era editor y redactor responsable; conformaban la redacción Manuel M. Romero, Juan A. Mateos, Guillermo Prieto y "Juvenal " (Enrique Chávarri). El 20 de noviembre se informaba: "Tenemos el agrado de anunciar a nuestros lectores, que habiendo invitado a la Srita. [Ángela] Lozano para que forme parte de nuestra redacción, esta distinguida joven, verdadera joya de su sexo, aceptó nuestra súplica y desde hoy honramos con su nombre nuestro periódico. Pronto le engalanaremos con las bellas producciones de su talento, lo que con positivo regocijo anunciamos a nuestros lectores". Su nombre apareció entre los redactores desde esa fecha hasta el 6 de diciembre de 1873, y nuevamente en el primer número de 1874, al lado de Romero, Mateos y "Juvenal". Contiene textos de sus redactores, así como de Alberto G. Bianchi, Feliciano Marín, A. Pérez H., P. L. F., "Lince", "Aramis" y "El Miste". En "El Teatro nacional (no. l), José María Nava señala que con "este nombre bautizamos hoy nuestra publicación que la distingue del Teatro [1872 -1873] del apreciable Lic. [Celestino] Díaz, no habiendo tenido nunca la idea de fijar el éxito de nuestra empresa en éste o aquel nombre, Damos las gracias a nuestros suscritores al Teatro de la época en que fue de él, editor el que suscribe, por no habernos abandonado, pues vemos cubierta con la señal de suscripciones, la lista completa de esa segunda época del Teatro. Debemos añadir, que en lo que sí pusimos especial cuidado, fue en solicitar por redactores de esta publicación a los Sres. D. Manuel María Romero, D. Juan Antonio Mateos, D. Guillermo Prieto y a Juvenal. Lo hemos conseguido y por lo tanto, dando gusto a los deseos de nuestro amigo el Sr. Celestino Díaz, establecemos la distinción. Como nuestro empeño especial ha sido tener ese cuerpo de redacción, nos ha parecido justo, pues ya lo poseemos, ceder gustosos a las observaciones del Sr. Díaz. Resueltos a cambiar de título a nuestra publicación, y contando con el cuerpo de redacción arriba expresado, el que suscribe, se considera dispensado de ponerse de acuerdo con el apreciable redactor del Eco o entrar en polémica sobre propiedad". El Teatro nacional dio cabida a la literatura, la poesía y la moda, así como a la ópera, el teatro, el baile y otros espectáculos, pero los

redactores se entusiasmaron poco con las representaciones líricas, porque éstas no tenían la misma calidad que las de la compañía de Ángela Peralta y Eduardo Castera, que habían reseñado en El Teatro de 1872. Esta revista se organiza básicamente de la misma forma que la publicación antes mencionada: en la sección ópera y baile se informa sobre la representación que tendrá lugar el día de su publicación; en Ecos de la ópera se publican crónicas de Manuel María Romero; en Charla de los teatros, "Juvenal" hace una crónica de sociales y de moda; Plumadas al vapor es un texto epistolar que Alberto G. Bianchi dirige a su amiga María (a Fanny en 1872), en el que comenta las óperas y el desempeño de los artistas; Gacetilla incluye pequeñas notas y anécdotas sobre diversos asuntos, casi siempre relacionados con el teatro, los artistas o los asistentes; Variedades da lugar a las poesías. En el número 1, los responsables de la revista avisaron que se darían litografías de artistas como se tenía acordado, probablemente en el prospecto; en "Nuestro litógrafo", nota del número siguiente, se señalaba que "El modesto señor Garcés es el que dibuja nuestras estampas. Garcés no firma sus obras, pero su genio se adivina; sus retratos tienen vida y animación, y nos congratulamos de ofrecer a nuestras lectoras las producciones de tan aplicado artista". La colección de la Hemeroteca Nacional conserva siete litografías, firmadas por la V. de Munguía e Hijos, que retratan a Emmna Saurel (prima donna absoluta soprano), Adelina Pascalis (prima donna absoluta soprano), Elvira Suardi Repetto (prima donna soprano ligero), Marietta Antonietti (prima donna absoluta contralto), Elisa Galimberti (prima donna absoluta contralto), Augusta La Bella (primera bailarina) y Eunice Venerini (primera bailarina). El Teatro nacional reproduce los argumentos de las óperas que representaría la compañía lírica y que el dramaturgo Manuel María Romero había ya publicado en El Teatro de 1872: La Traviata, de Verdi; La Favorita, Lucía de Lammermoor y Lucrecia Borgia, de Donizetti; Sonámbula y Los Puritanos, de Bellini; El Barbero de Sevilla, de Rossini; Fausto, de Gounod; Ruy Blas, de Marchetti; Las educandas de Sorrento, de Usiglio; La africana, de Meyerbeer e Ione, de Petrella.La colección de la Hemeroteca Nacional carece del número 7.
M.
La miscelánea 25 contiene los números 1-6, 9, 12, y el ejemplar de agosto de 1874.

Ruiz índice, p. 66-67.

lgs