

## El Museo mexicano

O miscelánea pintoresca de amenidades curiosas e instructivas.

(w) México: Ignacio Cumplido, 1843-1846.

1a. época

T. 1 (1843); 576 p.

T. 2 (1843); 576 p.

T. 3 (1844); 587 p.

T. 4 (1844 - 1845); 572 p.

2a. época

T. 1 (1845 - 1846); 569 p.

(Imp. de Ignacio Cumplido).

26 x 16 cm. índices, lista de suscriptores, partituras, tablas, litografías, mapas.

Publicación semanal; a principios de 1844 se consignó que aparecería los jueves. Se sabe que es continuación de *El Mosaico mexicano* (1836-1842). Durante la segunda época se suprimieron el artículo y el subtítulo y se le denominó simplemente *Museo mexicano*. Aunque los tomos no presentan numeración se ha deducido, por la formación de los cuadernos, que cada tomo constó de 24 números, con un promedio de 24 páginas impresas a 2 columnas, porque al inicio de cada número, en la parte inferior del cuaderno, aparecía el tomo y un número romano que corresponde a cada entrega. Lo anterior se corrobora en la introducción de Ignacio Cumplido al tomo 2, en la que señala que "Con la publicación del cuaderno número 24 [...] ha concluido el primer tomo". Lo mismo sucede con las fechas, cada tomo tiene en la portada el año de publicación, pero los artículos aparecen fechados de la siguiente manera: el tomo I, de enero a junio de 1843; el tomo 2, de julio a diciembre de 1843; el tomo 3, de enero a junio de 1844; el tomo 4, de Julio de 1844 a 1845, y el torno 1 de la segunda época tiene como fecha en la portada 1845, pero los artículos aparecen fechados hasta marzo de 1846. Como material complementario incluye índice de materias por tomo, listas de suscriptores y litografías a color y en blanco y negro, además de mapas, tablas de datos geográficos, partituras de valsés y un plano del mercado de Veracruz (32 x 26 cm.).

La dirección del editor e impresor era calle de los Rebeldes número 2. Se distribuyó por suscripción; en cada tomo se publicaba la lista de suscriptores. La cobertura de la publicación fue nacional e incluso llegó a La Habana, Cuba.

Epígrafe: "Miscuit utile dulc (Horat). Traducción: "Mezclo lo útil con lo agradable". Ignacio Cumplido fue el impresor y editor responsable; Guillermo Prieto y Manuel Payno fueron, de acuerdo con las obras consultadas, los fundadores y directores de la publicación. Durante la segunda época José María Lacunza fungió como director. Contiene textos de Carlos María de Bustamante, José Fernando Ramírez G. ER. J. Manuel Monteverde, José María Tornel, Luis de la Rosa, Miguel Bustamante, A. Richard, José Manía Lafragua, Manuel Gómez Pedraza, Juan N. Navarro, Manuel Orozco y Berra, Agustín A. Franco, José María Roa Bárcena, Bernardo Flores, Joaquín Velázquez de León, Mariano Otero, F.M. Sánchez de Tagle, José Joaquín Pesado, Juan Nepomuceno Bolaños, Ignacio Sierra y Rosso, Manuel Díaz Mirón, Félix María Escalante, Juan N. Lobato, Gregorio Alegría Baez, José María de Echeandia, Pedro Pérez Velasco, José Ignacio Borunda, Juan Nicasio Gallego, Miguel Retes, A. Debay, J.E. Hartsenbusch, A.F. del Río, Antonio Alcalá Galiano, Juan Martínez Villergas, Emilio Garigue, José Manía Lacunza; Payno, que firmaba con sus iniciales y bajo los seudónimos de "El Bibliotecario", "Yo" y "M.P."; Prieto, quien firmó algunos de sus trabajos bajo el seudónimo de "Fidel"; José María Esteva, Casimiro del Collado,

Ramón I. Alcaraz, Antonio García Gutiérrez, Alejandro Arango y Escandón, Francisco Plácido Fletes, M. Inda, José de Jesús Díaz, Octaviano Pérez, Manuel Román Alatorre, Vicente Segura Argüelles, A. Hurtado, Tomás Ruiseco, E. Villamar, Pablo J. Villaseñor, Francisco Granados Maldonado, Juan Bautista Morales, Joaquín Cardoso, Melchor Ocampo, Faustino Galicia Chimalpopoca, Pedro Romero de Terreros, Antonio del Castillo, Camilo Bros, Domingo Revilla y Francisco de Pavía Estrada. Asimismo El Museo publicó traducciones de autores como Alfonso de Lamartine, René de Chateaubriand, J. María Despreaux, Víctor Hugo, H.R. Adisson y Boitard, de quien se editaron artículos científicos; Jorge Raimond, Mistress Romer, poemas de Juan Reboul traducidos por J. Sebastián Segura; Washington Irving y Juan Pablo Riqliter, al igual que reproducciones de José Zorrilla, Bermúdez de Castro y Ramón de Campoamor. El Museo mexicano logró reunir, como puede observarse, a los más destacados escritores de la literatura mexicana del siglo pasado con el objetivo fundamental de brindar difusión educativa y cultural para todos los estratos sociales, además de divertir e ilustrar al mismo tiempo. A decir de Manía del Carmen Ruiz Castañeda, El Museo ... como todas las publicaciones de su tiempo, se destina a la gran masa del público y se consagra a la divulgación [...] Es, todavía, un periódico enciclopédico a la vieja usanza, cuya novedad consiste en que el afán divulgador se aplica al patrimonio cultural propio". Pero el objetivo de la publicación queda todavía más claro cuando los redactores se convencen de que "Podemos asegurar sinceramente que al emprender su publicación, el principal objeto que nos hemos propuesto ha sido proporcionar a los mexicanos una lectura amena e instructiva, propagar el buen gusto en materia de bellas artes, y contribuir de algún modo a los progresos de la industria". Más adelante, en la introducción del tomo 4, reiteraban que Divertir, proporcionar la instrucción, y reunir cuantos datos y noticias se puedan, sobre los monumentos, literatura e historia de México, este ha sido nuestro objeto desde que se comenzó a publicar esta miscelánea. Por lo que se refiere al contenido, efectivamente misceláneo, publicó artículos sobre mineralogía, jardinería, botánica, zoología, antigüedades, arqueología, modas, historia, bibliografía y teatros, así como textos filosóficos; incluyó biografías de autores mexicanos y extranjeros, además de diversas materias del saber humano; abordó la historia del país y de otras naciones; también se preocupó por dar a conocer el estado de la industria y la agricultura en México. En el transcurso de la segunda época dio preferencia a los aspectos históricos más que a los literarios, y profundizó en la etapa colonial y en los primeros años de vida independiente. El semanario tuvo varias secciones, la mayoría de ellas no fueron fijas, dentro de las más importantes se encuentran Biografía o Recuerdos biográficos sobre personajes trascendentes de la historia de México y del mundo; Bibliografía mexicana, que se refiere a la reproducción de documentos recabados por otros autores, por ejemplo, publicó un "Diario curioso y exacto de D. Juan Antonio Rivera [...] de lo ocurrido en esta ciudad y aun fuera de ella, desde 1676 hasta 1696"; otras secciones fueron Industria agraria, Mosaicos de pluma, Notas diversas, Arqueología, Remitido, Estudios morales, Cartas sobre México, Discursos históricos de José Manía Lacunza, Apuntes de viaje, Estudios de historia natural y Boletín semanario, sección en la que aparecían las noticias más relevantes de la semana. En el tomo 3 los editores prometieron publicar una colección de documentos reunidos por la Comisión de estadística militar, facilitados por el ministro de Guerra; también se introdujo la sección de Costumbres y trajes nacionales, que originalmente estaba pensada para publicarse por separado en un álbum. En el último tomo se publicó una sección llamada Carpología. La publicación no se interesó por la política directamente, pero incluyó en cambio numerosos cuentos y novelas cortas. Al final de cada número se insertaban pensamientos célebres de autores como Jacques Bénigne Bossuet, Denis Diderot y Montesquieu, al igual que anécdotas históricas. Incluye traducciones de artículos nacionales y extranjeros sobre temas científicos, industriales y artísticos

contenidos en periódicos y revistas como *El Siglo diez y nueve*, *El Herald*, *La Gaceta*, *Family Magazine*, *Spectator*, *Courrier du Bas-Rhin*, *London Journal of Arts*, *La Mosakue*, *L 'Institut*, *Mechanic's Magazine* y *Artizan*. Además contiene numerosas litografías y grabados. Cabe destacar la encomiable labor realizada por los redactores, que tuvieron no sólo objetivos didácticos, sino también de recreación para que la y en general la sociedad, se interesara, a través de la lectura, por adquirir conocimientos. Una de las preocupaciones principales del semanario fue presentar los avances en la investigación alcanzados por las diferentes disciplinas tratadas, así como la publicación de artículos originales. Los redactores anunciaron la suspensión de *El Museo mexicano* el 17 de marzo de 1846 diciendo lo siguiente: "Con el objeto de mejorar esta publicación nos ha sido preciso suspenderla por ahora, y la continuaremos a la mayor brevedad, y cuando hayamos reunido artículos relativos al país, que unidos a hermosas litografías le den doble interés". Jefferson R. Spell señala como sucesora de *El Museo a la Revista científica y literaria de México* (1845). El artículo de José T. Estrada incluye un índice alfabético de autores con los respectivos artículos que dieron a la luz en esta publicación.

Bib Mex, p. 1.

Bravo Periodistas, p. 53.

Estrada, José T. Periódicos y revistas del siglo XIX. *El Museo mexicano... 1843-1845*". En *Bbshep*, 2a. época, año 14, no. 403 (20 nov. 1968), p. 16-18; no. 404 (lo. dic. 1968), p. 14-16; no. 405 (15 dic. 1968), p. 15-16; no. 406 (lo. ene. 1969), p. 16-17; no. 407 (15 ene. 1969), p. 16.

Lepidus Periodismo, p. 418.

Lombardo García Irma. "Las publicaciones especializadas del siglo XIX". En *Rmcps*, p. 43.

Moreno CatLaf, 4430.

Porrúa Dic, t. 2, p. 2009; t. 3, p. 2400.

Prieto Mem, p. 467.

RevLltMex, p. 36-37.

Ruiz CienLite, p. 44.

Ruiz RevLite, p. 17.

Spell Lite, p. 279, 303.

Velásquez CatCol, t. 2, p. 411.

Villaseñor Cumplido, p. 6.