

El Iris

Periódico crítico y literario.

(c) México: Linati, Gallí y Heredia, 1826.

T. 1, no. 1-13 (4 feb. - 29 abr. 1826); 136 p.

T. 2, no. 14-40 (3 mayo - 2 ago. 1826); 221 p.

(Imp. del Águila).

il.; 18 x 10 cm. índices y partituras.

Publicación inicialmente semanal; a partir del número 14 apareció dos veces por semana los miércoles y sábados. Existe una edición facsimilar: *El Iris. Periódico crítico y literario*. Intr. por María del Carmen Ruiz Castañeda, "El Iris: primera revista literaria de México independiente". Índice por Luis Mano Schneider. México: UNAM-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1988. 2 v. il. 18 cm. (Facsimiles). Cada entrega constaba de 12 páginas de las cuales 4 eran de cubierta. Como material complementario incluye índices, partituras y litografías.

Cada ejemplar costaba 1 real y medio, sin láminas; el precio de la suscripción por tres meses o un tomo era de 4 pesos. La publicación se vendía en la oficina del Iris, calle de San Agustín número 13, y en las librerías de Recio, Ackerman, Valdés y Galván. Los agentes correspondientes recibían suscripciones al Iris en Veracruz, Jalapa, Orizaba, Córdoba, Puebla, Valladolid, Querétaro, Guanajuato, Zacatecas, El Refugio (Sonora), Campeche, Tehuacán, Tampico, Durango y Chihuahua.

El epígrafe era: "Pax musarum altrix". Traducción: "La paz, nutricia de las musas". La mayor parte de los trabajos están firmados por L. [Linati], G. [Galli] y H. [Heredia] y, a decir de Luis Mario Schneider, "Este exclusivismo redundará en gran parte frente a la opinión pública. Muchos de los ataques que reciben sus directores se deberán fundamentalmente a su condición de publicación extranjera". *El Iris*, considerado como la primera revista literaria del México independiente, heredera del *Diario de México*, desaparecido en 1817, rescató la literatura de la marginalidad en la que se habían quedado las publicaciones periódicas de esa época. Fundada por tres extranjeros (Claudio Linati, Florencio Galli y José María Heredia) hermanos por su condición de exilia dos políticos, la revista adquirió una orientación liberal que suscitó una de las más interesantes polémicas en la que participaron los periódicos de la capital mexicana, como *El Águila* y *El Sol*. *El Iris* se conformó con los trabajos de sus tres directores y se propuso interesar a las mujeres con lecciones dedicadas a ellas, así como artículos de contenido científico e histórico. El alma de la publicación, desde el punto de vista literario, fue José María Heredia; en la revista quedaron escritos suyos en prosa y verso. Sus artículos críticos contribuyeron a la divulgación de la literatura inglesa y la corriente romántica en nuestro país. Sobre la salida de Heredia de la revista, Luis Mano Schneider señala como causa probable una discusión del cubano con el dramaturgo y actor Andrés Prieto, además de la falta de apoyo de sus compañeros de redacción; Eduardo Enrique Ríos, por su parte, anota que "Con la llegada de un nuevo colaborador, el inteligente Horacio Attellis de Santangelo, a la redacción de *El Iris*, arreciaron los comentarios políticos. Esto disgustó a Heredia, y cinco meses después de la aparición del primer número dejó de colaborar en el periódico del cual era alma". La salida de Heredia ocasionó un cambio en la calidad de los trabajos, por lo que el periódico se transformó en una publicación de riesgo político y desapareció al cumplir la entrega número 40, cuando los editores salieron del país. Por otra parte, *El Iris* encauzó el periodismo literario de México hacia la orientación crítica, aplicable no sólo a la política sino también a la estética. A juicio de Luis Mano Schneider, "Lo mejor de la revista seguía siendo su

espíritu polémico afirmación de la época en que nace, y expresión de tres individuos que pugnaron por realizar una obra cultural de significación crítica". Al desaparecer *El Iris*, Heredia trató de publicar *El Argos*, en cuyo proyecto se lee: "Este papel debe sustituir al Iris bajo su mismo plan, dedicándose en particular a las artes y a la literatura. Como estará a cargo de un solo editor, puede esperarse la unidad más perfecta en su desempeño"; al parecer, de *El Argos* sólo apareció el prospecto.

And Noticia, p. 36.

Bravo Periodistas, p. 5 1.

Bib Mex, p. 1.

British ImpMex, 005583.

Car Hem, 1925, 1928.

Car Pre, p. 75-78.

Cuarto centenario, p. 293.

Henestrosa Periodismo, p. 82, 116.

Dis, P. XI-CIX.

"El Iris". En *El Caduceo*. Puebla, t. 9, no. 19 (19 abr. 1826), p. 96.

"El Iris. Periódico crítico-literario de México". En *El Nivel*. Guadalajara, no. 262 (2 mayo 1826), p. 4.

Lepidus Periodismo, p. 413.

Moreno CatLaf, 2002.

Ochoa Vázquez, José de Jesús. "El Iris, suspiro byroniano en México".

En *Bbshcp*, 2a. época, no. 434 (1o. mar. 1970), p. 6-7.

Olavarria RHTEa, t. 1, p. 213-215.

Porrúa Dic, t. 2, p. 1538.

Ruiz PPP, p. 39.

Ruiz Preexp, p. 67, 73.

Ruiz RevLite, p. 8-9.

Spell Lite, p. 273, 301.

Torres Periodismo, p. 104.

Velasco Periodismo, p. 45.