La Imitación

Periódico de literatura, bellas letras y artes.
(?) Aguascalientes: [s.n.], 1850.
T. 1 (1850); 302 p.
Imp. de José María Chavez).
il.; 22 x 16 cm. índice.

Se desconoce la frecuencia de la publicación. El tomo revisado no presenta numeración, sin embargo con base en los pequeños números que aparecen en la parte inferior del volumen se deduce que consta de 39 entregas, cada una de 8 páginas impresas a 2 columnas. Como material complementario presenta índice e ilustraciones.

Contiene escritos firmados por Esteban Ávila, A. Cornejo, C. Fragoso, Pablo M. Ogazón, M. Piña, José M.G. de los Ríos y Nicolás Ruiz; también se publicaron poemas de Víctor Balaguer, Manuel Bretón de los Herreros, Herder, José Zorrilla y una fábula de Ramón de Campoamor. En el número 1 aparece una introducción que trata sobre la diferencia entre los conceptos de “invención" e "imitación" y concluye apuntando que "... en el prospecto de la publicación que hoy comienza se ha invitado a todos los amantes de las ciencias y del progreso de nuestra naciente industria a que escriban sobre los ramos que indica su titulo, y el director de esta publicación quedará enteramente satisfecho, si en las columnas de La Imitación se vieran estampados artículos sobre ciencias, artes o industria, tales que instruyendo, ilustrando y alentando a los que se dedican a estos ramos, hicieran adelantos de tal naturaleza que pudieran dar un realce al renombre que como perfectos imitadores tienen ya los mexicanos y que pasando a inventores se hicieran célebres por sus descubrimientos". El periódico contiene poemas, cuentos y aforismos; dos novelas, Angela y Ricardo, escrita para *La Imitación* por A. Cornejo, y *El doctor Bernabé* tomada de *El Correo de ultramar*, un drama en tres actos titulado *La familia de un tahúr*, escrita por Pablo M. Ogazón, y un poema religioso de José Zorrilla titulado "Maria: Corona poética de la virgen", que empezó en el número 3 y concluyó en el número 39. A partir del número 2, los editores anunciaron que dedicarían una o dos columnas a los artesanos para darles "algunas recetas útiles y algunos trozos sobre educación moral, científica y artística", y fue así que en la sección de Artes aparecieron varios artículos también relacionados con la artesanía; la publicación incluye artículos de otros periódicos, tales como el *Semanario artístico, El Correo de ultramar, La Crónica, El Instructor, La España y El Arco iris.* El último número que resguarda la Hemeroteca Nacional no contiene despedida ni aporta algún dato que indique si el periódico continuó publicándose, salvo un artículo que está fechado el lo. de enero de 1851. Miguel Velasco Valdés señala que *La Imitación* apareció en 1850.

Velasco Periodismo, p. 73.