CADA NOCHE DE SABADO
CONVIERTALA EN UNA...
VIP NOCHE
SABADO
Tu anfitrión es Emilio Aragón
y sus invitados de hoy:
THALÍA y PACO CLAVEL
20:00
SUPER 6 SEIS

Macaulay Culkin: pequeño gran Mac

Por Philippa Kennedy

Un rumor lleno de expectación corrió por la asociación de prensa internacional reunida en el tercer piso del lujoso hotel Purker Merdien en Nueva York. Los ayudantes de prensa iban de una habitación a otra revisando todo, entregando información e incluso llenando jarros con agua.

La poderosa XXth Century Fox quería asegurarse de que una de sus principales estrellas estuviera feliz. Un gran bolo con dulces fue colocado al centro de cada mesa. Pero nadie los tocó. El entrevistado no los come.

A los 12 años, el fresco aspecto infantil de Macaulay Culkin todavía no ha sido dañado por el acné y vale la pena cuidar la comida. Con otros 2.5 millones de dólares en su cuenta bancaria por "Mi Pobre Angelito 2", el chico no se arriesga.

"Hmmm" fue su frase de entrada mientras inspeccionaba la habitación para decidir dónde sentarse. Lanzando un "hmmm" más alto, puso las manos en las mejillas -su gesto típico- y se adueñó finalmente del centro del escenario.

TERCER LUGAR

Después de todo, es "su" película. Con sólo 1.34 metros de altura y 35 kilos de peso, tiene la estatura de una gran estrella en Hollywood. Personalmente ha ganado 5 millones de dólares y la primera película "Pobre Angelito" recaudó la asombrosa suma de 580 millones de dólares para la Fox a través del mundo.

Las estadísticas de la película son asombrosas, incluso para las asombrosas cifras que se manejan en Hollywood. Los más de 500 millones que recaudó ocupan el tercer lugar con los records de taquilla de toda la historia del cine norteamericano.

A Culkin le pagaron sólo 250 mil dólares por su trabajo en la primera película. Nadie sospechaba que se convertiría en una superestrella. Desde entonces sus ingresos se han disparado. Recientemente ganó 300 mil dólares por tres días de trabajo haciendo el doblaje de sus propias series de caricaturas.

Pero el muchachito demuestra la frialdad de un artista veterano para enfrentar las críticas sobre el enorme sueldo que recibirá por "Mi Pobre Angelito 2". Simplemente replica: "No podrían hacer la película sin mí". Su argumento da justo en el clavo.

Estuvo a punto de ocurrir, cuando su padre y manager Kit Culkin -un ex actor de 49 años- amenazó a la Fox de que no contaran con su hijo para "Pobre Angelito 2" si no le daban el papel para el thriller sicológico "The Good Son". El director pensaba que Mac era muy joven y sin experiencia para hacer el papel de un chico alterado sicológicamente que vuelve miserable la vida de su prima.

Pero Kit Culkin pensaba lo contrario y quería el papel para su hijo. Amenazó a la Fox con retirar su nombre de "Pobre Angelito 2". Finalmente la Fox decidió postergar la filmación de "The Good Son", a un costo de 4 millones de dólares, hasta que Mac esté disponible.

El director de "Pobre Angelito", Chris Columbus, insiste en que su joven estrella no se ha convertido en un muchacho malerido durante los 2 años transcurridos entre las dos películas.

FAJO DE DINERO

"Es sólo un niño real", explica. "Los niños se sienten identificados con él. Sienten que lo conocen. Quieren ser su hermano o su mejor amigo".

Su popularidad entre los niños no deja lugar a dudas. Sólo tiene que usar una zapatilla diferente en cada pie para empezar una moda al instante. Pero Columbus niega que esté dando un mal ejemplo por sus travesuras en el cine y la violencia de algunas de sus acciones.

"Sabemos que es capaz de lanzar ladridos a los bandidos desde el techo de una casa, pero forma parte de la diversión. Violencia sería si lanzara un ladrillo contra un sujeto y el sujeto no se levantara más. Comedia es cuando se lanzan varios ladrillos y el tipo se levanta y corre. Estamos hablando de la misma clase de violencia que se produce en las historietas. Los niños comprenden que no es real".

En la primera película, el pequeño Kevin McCallister se quedaba solo mientras su familia se iba a París a pesar la Navidad y se las arreglaba para frustrar los esfuerzos de dos ladrones. "Mi Pobre Angelito 2" muestra a toda la familia McCallister en viaje a Florida. Kevin se pierde en el aeropuerto y va a parar a Nueva York. Los dos ladrones, recién escapados de la cárcel, lo encuentran por casualidad. El resultado es una hilarante comedia en la que Kevin engaña a los bandidos con nuevos trucos.

La vida real de Mac es bastante más convencional. Mientras está filmando, trabaja cinco horas diarias y luego asiste al colegio. Comparte el dormitorio con dos de sus seis hermanos, tiene su cama y ayuda con las tareas domésticas.

"Soy un niño normal" asegura con el desplante de un profesional experimentado. "Me gusta ir al cine. Me gusta almorzar en el colegio. Mis padres me tratan bien, pero no me dan gusto en todo. No dispongo de mesada. Cuando necesito dinero tengo que pedírselo a mi madre y explicarle para que lo quiero, a dónde voy y qué haré. No piensen que llevo en mis bolsillos un gran fajo de billetes" (EUROPA PRESS NEWS SERVICE)

Cine Montreal

Japonés Teshigahara retorna al Festival que le premió en 1989

Por Enrique MérinoQC–
MONTREAL (EFE).– El director de cine japonés Hiroshi Teshigahara presenta a concurso su película "Basara, la princesa Goh", una de las candidatas al gran premio del décimosexto festival de cine de Montreal, que ya retribuyó su talento en 1989.

Esta película, realizada en 1991, compite entre las diecinueve películas que participan en el festival de Montreal, inaugurado el pasado 27 de agosto y que concluirá el próximo lunes con la entrega de los galardones.

"Basara" es un drama histórico de finales del siglo XVI que narra las pugnas de poder entre los defensores de una cultura tradicional y elitista y los proclives a un renacimiento más libre y creativo, en busca de una nueva estética ante la influencia occidental.

Entre estos últimos están Oribé Furuta, discípulo de Sen-no-Rikyu el maestro de la ceremonia del té, donde florecen la caligrafía, la arquitectura, la pintura y la jardinería, y la princesa Goh que tiene en común con Oribé y su criado-jardinero Usu, su gran pasión por la libertad de expresión, lo cual les lleva a correr grandes riesgos.

El término "basara" en sánscrito, significa diamante y tiene una connotación "brillante" como esa joya o, lo que es lo mismo, erguido y desafiante, característico común de los tres protagonistas más destacados de esta historia contada con una fina y cuidada belleza plástica.

El espíritu creativo y la libertad expresiva son una constante en las películas del veterano director Teshigahara, quien en treinta años ha realizado tan solo siete películas y tres documentales, uno de ellos en 1984 sobre la vida del arquitecto español Antoni Gaudí.

Teshigahara, nacido en Tokio hace 65 años, rodó su primera cinta en 1962 (Pitfall) con la que ganó el premio de Nuevos Directores, y al año siguiente obtuvo el premio especial del jurado en el Festival de Cine de Cannes, con "Woman in the dune".

Entre 1966 y 1972, hizo tres películas y diecisiete años después, en 1989, rodó "Rikyi", que ganó el premio a la Mejor Contribución Artística de ese año en el Festival de Cine de Montreal.

El realizador nipón utilizó en "Basara", prácticamente, al mismo equipo que en "Rikyu": su co-guionista, Genpei Akasegawa; Fujio Morista, al frente de la fotografía, Yoshnobu Nishioka, en la dirección artística, y música de Toru Takemitsu.

Teshigahara es uno de los directores más prestigiosos del cine clásico japonés, con una expresión artística en la línea de grandes cineastas como Akiro Kurosawa y Masaki Kobayashi.

El director japonés utiliza incluso a uno de los actores favoritos de ambos maestros, Tatsuya Nakadai, que interpreta el papel de Oribé, y que intervino en dos películas de Kurosawa ("Kagemusha" y "Ran") y en "Harakiri" de Kobayasi.

Además de su fama como director, Teshigahara es conocido como uno de los grandes expertos en jardinería y diseño floral; no en vano, es hijo del fundador de la escuela Sogetsu de Floristería, de la que luego pasaría a convertirse en su tercer gran maestro en 1980.

Pero siete años antes, Teshigahara, que se licenció en Arte y Música por la Universidad Nacional de Tokio, fundó la escuela de Cerámica Sogetsu en la ciudad japonesa de Miyasaki.

Su pasión por este arte lo demuestra en "Basara", donde se recrea en imágenes con la elaboración de recipientes de cerámica que luego serán utilizados en la tradicional ceremonia del té.

Con Live in Japan, George Harrison busca el primer plano internacional

MEXICO, D.F., (Excélsior).– George Harrison, el ex Beatle, ha lanzado un producto musical de altas dimensiones en su "Live in Japan", concierto en el que colabora una extraordinaria Banda encabezada por Eric Clapton, que incluye nueve interpretaciones que cubren la gran fama de Harrison, desde sus primeros clásicos hasta sus actuales éxitos.

En 1974 Harrison figura del concierto de Bangladesh, éste sería su última aventura musical. Sin embargo, el genial ídolo de Liverpool no se ha detenido en sus actividades; forma su propia marca disquera Dark Horse Records y una productora cinematográfica Hanmade Films. A mediados de los ochenta Harrison graba dos discos Dark Horse y Womenwhere.

En 1989 su retorno es espectacular con "Cloud 9" y su mayor éxito es "Got my mind on you" (Tengo mi mente puesta en tí) un par de discos de platino-plus con la Banda más atractiva de todos los tiempos Traveling Wilburys, redondeó la década y lo lanzó hacia la nueva.

Los noventa fueron para George intentos por continuar en la idea de nuevas producciones. Eric Clapton es quien le insiste a George no pierda ese ritmo y toque nuevamente en vivo, con su Banda anterior.

En ella estaban las siguientes figuras mundiales de la música: el baterista Steve Ferrone, percusionista ray Cooper; los magos de los teclados, Greg Philliganges y Chuck Levaell, el bajista Nathan East, Fairweather-Low, y desde luego Clapton, el cual fue calificado por Harrison como "una gran alineación".

En este nuevo disco que acaba de lanzar están grabados los grandes hits de Harrison: "Here comes the sun", "Something", "Taxman", "I want to tell you", "While my guitar", "Gently Weeps y Piggies", entre otras.

El disco del año es éste, sin duda donde el fantasma de "The Beatles" vuelve a asomar a la escena mundial con un gran concierto en Tokio, la ciudad más avanzada del orbe.

"Areito", de Juan Luis Guerra, vende dos millones de ejemplares

SANTO DOMINGO, (AFP).– "Areíto", la última producción discográfica de Juan Luis Guerra, se ha convertido en el nuevo éxito del conocido músico dominicano al superar ventas de dos millones de ejemplares, dijo en Santo Domingo el empresario disquero Bienvenido Rodríguez.

"Areíto", un homenaje de Guerra y su agrupación 4:40 a los indígenas Tainos que habitaban la isla La Española, que actualmente comparten Haití y República Dominicana, es fruto de un largo y agotador trabajo basado en una investigación sobre las formas de expresión de los Tainos al momento de la llegada a la isla de los colonizadores españoles, en 1492.

De Guerra y 4:40 se escucha con creciente frecuencia en Santo Domingo "El costo de la vida", que toca los problemas sociales más graves que padecen los pueblos de América Latina, incluida la corrupción.

En una producción con el panameño Rubén Blades, Guerra interpreta otro tema de contenido social, "Si de aquí saliera petróleo", que conjuga el género de la salsa con el son cubano.

Para el más popular artista dominicano, los temas de corte social que incluye su nueva producción reflejan el acontecer mundial, como el hambre que se vive en Somalia, donde él se opone a todo tipo de intervención extranjera, o la situación en la que viven gran parte de los latinoamericanos en sus países y fuera de ellos.

La "Bachata", modalidad rítmica que dio fama mundial a Juan Luis Guerra con el lanzamiento de su álbum "Bachata rosa" reaparece en algunas de las piezas musciales de "Areíto".

Guerra y 4:40 viajarán en las próximas semanas a España para luego emprender una segunda gira internacional por varios países.

En relación con los intentos de boicot anunciados en Miami a raíz de su concierto en septiembre pasado con el cantautor cubano Silvio Rodríguez en homenaje a José Martí y al dominicano Máximo Gómez, Guerra estimó que tal boicot no prosperará y que él volvería a cantar a los dos próceres.

LA AUTENTICA COCINA DE LA ISLA DE MEXCALTITAN NAYARIT
SABOR DEL MAR A SU PALADAR
LA NOJARRA BLANCA
Cerveza Pacífico 1/4
PLATILLOS PARA LLEVAR
Pescado Zarandeado
Ceviche de Camarón
Pate de Camarón
AV. ARBOLEDAS No. 2462 (FRENTE A PLAZA ARBOLEDAS)
TEL. 671-06-94

PAVOS Y POLLOS RELLENOS
C/ ensalada; espaguetti y gravi.
$ 25,000 Kilo
REGIDORES 1049
Tel. 641-53-04

MAEVA MANZANILLO, NAVIDAD
Semana del 20 al 27 de diciembre 1992, villa 3 recámaras, trato directo con copropietario
Informan
Tels. 641-72-48, 641-72-51