

OBRAS DE D. BENITO PÉREZ GALDÓS

- **"GLORIA"** ●
DOS TOMOS: RUSTICA \$ 1,50.—PASTA, \$ 1,75.
- "MARIANELA"
UN TOMO: RUSTICA, \$ 0,60.—PASTA, \$ 1,00.
- "HADMA"
UN TOMO: RUSTICA, \$ 1,00.—PASTA, \$ 1,75.
- "NAZARIN"
UN TOMO: RUSTICA, \$ 1,00.—PASTA, \$ 1,38.
- "TORQUEMADA EN LA CRUZ"
UN TOMO: RUSTICA, \$ 0,75.—PASTA, \$ 1,25.
- "TORQUEMADA EN EL PURGATORIO"
UN TOMO: RUSTICA, \$ 0,75.—PASTA, \$ 1,25.
- "TORQUEMADA Y SAN PEDRO"
UN TOMO: RUSTICA, \$ 0,75.—PASTA, \$ 1,25.
- DE VENTA AGUILA 12.—

RAYOS X.

El Doctor Mariano Medina, médico y cirujano de la Facultad Homeopática de México, participa al público que ha instalado un Consultorio Médico Quirúrgico y un Gabinete Radioscópico y Radiográfico para el examen y diagnóstico por medio de los RAYOS X de Roentgen, en la Calle del Águila núm. 15.

Permitiendo los Rayos X ver y fotografiar los órganos profundos del cuerpo humano, el diagnóstico de ciertas enfermedades es, por lo mismo, absolutamente cierto, facilitándose su tratamiento y curación.

HORAS DE CONSULTA.

Por la mañana: de 8 1/2 a 10 1/2 — Por la tarde: de 3 a 4. — Por la noche: de 7 a 8.

* ESPECIALIDAD *

En el tratamiento de las enfermedades nerviosas y de las señoras.

EL LINCE

NUEVA INVENCION APLICADA A LA ECONOMIA DOMESTICA

— O CON PRIVILEGIO. O —

Se emplea para limpiar mármoles, porcelanas, cristales, metales, muebles en general, géneros de seda, lana y algodón, guantes de cabritilla, sombreros de fieltro y de copa alta, calzado de piel, carruajes, guarniciones y monturas, cuadros pintados al óleo, alhajas, hules, y en general todos los artefactos de los componentes anteriores

Precio de cada LINCE - -

Con instrucciones para usarlo,

50 CENTAVOS EN LA CAPITAL.

Comedias, Dramas, Zarzuelas, Monólogos

— GRAN SURTIDO —

De las obras más modernas, que han sido aplaudidas en los principales teatros del mundo.

Pide n Catalogos. — Aguila núm. 12

IMPRESA "EL FENIX"

AGUILA 12.—MEXICO.

EXACTITUD — Y — LIMPIEZA.

IMPRESIONES FINAS Y CORRIENTES.

— TRABAJOS —

DE ESTEREOTIPIA Y LITOGRAFICOS.

ESPECIALIDAD

EN IMPRESIONES DE LIBROS, BOLETOS.

CARTELES MURALES Y DE MANO PARA ESPECTACULOS, PROGRAMAS ETC.,

Para Teatros, Frontones y Corridos de Toros

ULTIMAS OBRAS MUSICALES.

Se acaban de recibir - Particiones - completas - para - piano - y - canto:

Los hijos del Bata.	El Fantasma de la os- quina.....	pa. 7
La Revoltosa.....	Los Rancheros.....	pa. 8
Los Camarones.....	La pifol del Diablo.....	pa. 8
El Pobre Diablo.....	Los Cocineros.....	pa. 8
La Viejoelta.....	El primer reserva.....	pa. 8
La Marcha de Cádiz.....	Las Escopetas.....	pa. 8
La Banda de Trompe- tas.....	Duo de la Africana.....	pa. 8

Gran surtido de libretos de zarzuelas, dramas y comedias, en la imprenta de
"EL FENIX."
Aguila número 12.—México.

JOAQUIN FORTUN

COMISIONISTA
EN GENERAL.

Representante

De Fábricas Europeas y Americanas.

Don Juan Manuel 9.—Apartado 590.

"CAMARAS FOTOGRAFICAS"

"CAMARAS FOTOGRAFICAS!"

La Premo Es sin disputa la MEJOR cámara que se fabrica. Soy único Agente para México y solicito órdenes del Comercio y de los particulares. Hay cámaras de resultados excelentes a \$ 12 pesos.

La Criterion La caja de música CRITERION es la que por la sonoridad de sus notas y su mecanismo perfecto supera a todas las demás en su clase—pudiéndose considerar la CRITERION un verdadero piano. Para su compra dirigirse a los señores E. Hour & Co., primera de San Francisco núm. 5,—el principal depósito de instrumentos de música en la capital.

El Neostilo Aparato sencillo y utilísimo, para sacar hasta DOS MIL copias de un original.
Precios: 40, 50 y 100 pesos.

"La Americana"

Maquina de escribir a \$ 20 pesos (plata.)
Contando con excelentes correspondientes en las principales plazas de Europa y de los Estados Unidos, me hago cargo de la importación de toda clase de mercancías por

— MODICA COMISION. —

...ticia de haber llegado ya a la categoría de viejo jímio.

— Qué quieres, chico; los honores vienen cuando menos se fiensa.

A pesar de lo impertinente y hasta agresivo del tono, Fernanda no se movió del sitio, teniendo siempre cogida del brazo a la amiga, que no desplegaba los labios. Fijándose un poco, se podría observar que la rica heredera estaba muy nerviosa. Con el pie daba golpecitos en el suelo, apretaba con sus manos con vivas contracciones el pañuelo y sus labios tambalaban de modo casi imperceptible. Alrededor de los hermosos ojos árabes se marcaba un círculo más pálido que de costumbre. Aquel pugilato la interesaba.

El conde de Onís había sido de sus novios el que más tiempo había durado. Al aparecer Fernanda en sociedad, y aun antes, cuando era una zagalita que iba con la criada al colegio, produjo su figura, su elegancia y sobre todo la amenaza de los seis millones que iban a caer, andando el tiempo, en su regazo, una verdadera explosión de entusiasmo. No hubo joven más ó menos gallardo ó acatulado que por iniciativa propia ó por las insinuaciones de su familia, no se resolviese a

59

EL MAESTRANTE

58

BIBLIOTECA DE EL UNIVERSAL.

— Vamos, entonces te he entendido al revés.

— Algo de eso ha habido siempre.

— ¡Caraymba, qué galante! exclamó la joven empalideciendo.

— Siempre que has pensado que pudiera decirte algo desagradable—se apresuró a rectificar el conde, advertido por el cambio de fisonomía de la idea que cruzaba por su mente.

— Muchas gracias. Estimo tus palabras como se merecen.

— Harías mal en no estimarlas sinceras. Además, no necesito yo decirte lo mucho que vales. Eso lo sabe todo el mundo.

— Gracias, gracias. ¿Te has causado de jugar?

— Me duelen un poco las muñecas.

— ¡Todas!

— Las que te duelen, hijo. ¡Ave María!

— ¡Con qué indiferencia lo dices! ¿A ti no te importaría nada, por supuesto?

— Yo siento siempre los males del prójimo.

— ¡El prójimo! ¡Qué horror! No tenía no-

...nada, aunque la trepezadura a cada momento en la calle. Sin embargo, cuando con ella se encontró por primera vez en la tertulia de las Mercedes, la hermosa le soltó un puñetazo y le quitó el título. Luis aquí, Luis allá; parecía que iba a comerse el nombre. A éste le sorprendió un poco la confianza, sin desagraderle. A nadie le duele oírse tutear por una linda dama. A pesar de la naturaleza concentrada y tímida del conde y de su escasa afición a las mujeres, Fernanda se dio maña para hacerle pronto su novio ó al menos para hacerle pasar por tal a los ojos del público. El cual halló tal noviazgo perfectamente justificable. En Lancia no había otro marido para Fernanda ni otra mujer para el conde. La distancia que los separaba era retrospectiva; estaba en los antepasados. La población creía que, en gracia de la belleza, el dinero y la brillante educación de la joven, el conde de Onís se hallaba en el caso de olvidar a los doscientos gañanes que la habían precedido.

Cerca de un año duraron las relaciones. Los novios se veían en la tertulia de las señoras de Meré. D. Juan Estrada-Rosa, al decir de sus íntimos, se hallaba muy complacido. Varias veces se había insinuado con el conde

BIBLIOTECA DE EL UNIVERSAL

62

EL MAESTRANTE

63

para que entrase en la casa; pero éste no le había comprendido ó había fingido no comprender. Fernanda se lo propuso con claridad un día. Él se evasivó como pudo del compromiso. ¿Era tímido? ¿Era orgulloso? La misma Fernanda no se daba cuenta de ello. Pero esta reserva contribuía a encender su atención y anhelo. De pronto, cuando menos se pensaba, cuando ya el público comenzaba a preguntarse por qué se retrasaba la boda, corríanse aquellas relaciones. Se cortaron sin escándalo, de un modo diplomático y sigiloso, tanto, que hacía ya más de un mes que no existían cuando todavía la población no estaba enterada y los amigos le seguían embromando. El hecho produjo fuerte sensación; se comentó en todas las tertulias hasta lo inimitable. Nunca se pudo averiguar qué había habido, ni aun a cuál de los dos correspondía la iniciativa de esta ruptura. Si se preguntaba al conde, afirmaba rotundamente que Fernanda le había dejado; mas ponía demasiado empeño en esta afirmación para que no empezara a dudarse de su sinceridad. La heredera de Estrada-Rosa, sin manifestar nada en concreto, corroboró las palabras de su novio con el tono desabrido que usó hablando de