

OBRA DE D. BENITO PÉREZ GALDÓS

“GLORIA”
DOS TOMOS: RUSTICA \$ 1,50.—PASTA, \$ 1,75.

“MARIANELA”
UN TOMO: RUSTICA, \$ 0,60.—PASTA, \$ 1,00.

“HADMA”
UN TOMO: RUSTICA, \$ 1,00.—PASTA, \$ 1,75.

“NAZARIN”
UN TOMO: RUSTICA, \$ 1,00.—PASTA, \$ 1,38.

“TORQUEMADA EN LA CRUZ”
UN TOMO: RUSTICA, \$ 0,75.—PASTA, \$ 1,25.

“TORQUEMADA EN EL PURGATORIO”
UN TOMO: RUSTICA, \$ 0,75.—PASTA, \$ 1,25.

“TORQUEMADA Y SAN PEDRO”
UN TOMO: RUSTICA, \$ 0,75.—PASTA, \$ 1,25.

—DE VENTA AGUILA 12.—

RAYOS X.

El Doctor Mariano Medina, médico y cirujano de la Facultad Homeopática de México, participó al público que ha instalado un Consultorio Médico Quirúrgico y un Gabinete Radioscópico y Radiográfico para el examen y diagnóstico por medio de los RAYOS X de Roentgen, en la

Calle del Aguila núm. 15.
Permitiendo los Rayos X ver y fotografiar los órganos profundos del cuerpo humano, el diagnóstico de ciertas enfermedades es, por lo mismo, absolutamente cierto, facilitándose su tratamiento y curación.

HORAS DE CONSULTA.
Por la mañana: de 8 a 10.—Por la tarde: de 3 a 4.—Por la noche: de 7 a 8.

*** ESPECIALIDAD ***
En el tratamiento de las enfermedades nerviosas
Y DE LAS SEÑORAS.

EL LINCE

NUEVA INVENCIÓN APLICADA A LA ECONOMÍA DOMESTICA

— O COMPRIVILEGIO. —

Se emplea para limpiar mármoles, porcelanas, cristales, metales, muebles en general, géneros de seda, lana y algodón, guantes de cabritilla, sombreros de fieltro y de copa alta, calzado de piel, carroajes, guarniciones y monturas, cuadros pintados al óleo, alhajas, hules, y en general todos los artefactos de los componentes anteriores

— Precio de cada LINCE —

Con instrucciones para usuario,
50 CENTAVOS EN LA CAPITAL.

Comedias, Dramas, Zarzuelas, Monólogos

— GRAN SURTIDO —

De las obras más modernas que han sido aplaudidas en los principales teatros del mundo.

Pid n Catalogos. — Aguila núm. 12

IMPRESA “EL FENIX.”**AGUILA 12.—MEXICO.**

EXACTITUD — Y — LIMPIEZA.

IMPRESIONES FINAS Y CORRIENTES.

— TRABAJOS —
DE ESTEREOPIA Y LITOGRAFICOS.— ESPECIALIDAD —
EN IMPRESIONES DE LIBROS, BOLETOS.

CARTELES MURALES Y DE MANO PARA ESPECTACULOS, PROGRAMAS ETC.,

Para Teatros, Frontones y Corridas de Toros

ULTIMAS OBRAS MUSICALES.

Se - acaban - do - recibir - Particiones - completas - para - piano - y - canto:	
Los hijos del Bata.	El Fantasma de la es-
Ilón.....	quina.....
La Revoltosa.....	8 Los Rancheros.....
Los Camarones.....	8 La piel del Diablo.....
El Pobre Diablo.....	7 Los Cocineros.....
La Viejecita.....	8 El primer reservado.....
La Marcha de Cádiz..	8 Las Escopetas.....
La Banda de Trompe-	Duo de la Africana.....
tas.....	7

Gran surtido de libretos de zarzuelas, dramas y comedias, en la imprenta de

“EL FENIX.”
Aguila número 12.—Méjico.

JOAQUIN FORTUN
COMISIONISTA
EN GENERAL

Representante

De Fábricas Europeas y Americanas.

Don Juan Manuel 9.—Apartado 590.

— CAMARAS FOTOGRAFICAS!! — CAMARAS FOTOGRAFICAS!!

La Premio. Es sin disputa la MEJOR cámara que se fabrica. Soy único Agente para México y solicito órdenes del Comercio y de los particulares. Hay cámaras de resultados excelentes a 12 pesos.

La Criterion. La caja de música CRITERION es la que por la sonoridad de sus notas y su mecanismo perfecto supera a todas las demás en su clase—pudiéndose considerar la CRITERION UN VERDADERO PIANO. Para su compra dirigirse a los señores E. Heur & Co., primera de San Francisco núm. 5,—el principal depósito de instrumentos de música en la capital.

El Neostilo. Aparato sencillo y utilísimo, para sacar hasta DOS MIL copias de un original. Precios: 40, 50 y 100 pesos.

— La Americana —

Maquina de escribir a 20 pesos (plata). Contando con excelentes correpondales en las principales plazas de Europa y de los Estados Unidos, me hago cargo de la importación de toda clase de mercancías por

MODICA COMISION.

HEMEROTECA DIGITAL DE MEXICO

58 BIBLIOTECA DE EL UNIVERSAL. 59 EL MAESTRANTE

— Vamos, entonces te he entendido al revés.

— Algo de eso ha habido siempre.

— ¡Caravina, qué galantear! exclamó la joven empalideciendo.

— Siempre que has pensado que pudiera decirte algo desagradable—se apresuró a rectificar el conde, advertido por el cambio de fisionomía de la idea que cruzaba por su mente.

— Muchas gracias. Estimo tus palabras como se merecen.

— Harías mal en no estimarlas sinceras. Además, no necesito yo decirte lo mucho que vale. Eso lo sabe todo el mundo.

— Gracias, gracias. ¡Te has cansado de jugar!

— Me dueñan un poco las nubes.

— Sácate las.

— ¡Todas!

— Con qué indiferencia lo dices! ¡A tí no te importaría nada, por supuesto!

— Yo siento siempre los males del projo.

— ¡El prójimo! ¡Qué horror! No tenía no.

58 BIBLIOTECA DE EL UNIVERSAL. 59 EL MAESTRANTE

narda, aunque la tropezase á cada momento en la calle. Sin embargo, cuando se encontraron por primera vez en la tertulia de las Meriendas, la hermosa le soltó un trío redondo y supirió el título. Luis aquí, Luis allá; parecía que iba á comerle el nombre. A éste le sorprendió un poco la confianza, sin desagradarle. A nadie le duele oírse traer por una jilida damas. A pesar de la naturaleza concentrada y tímida del conde y de su escasa afición á las mujeres, Fernanda se dió maría para hacerle pronto su novio ó al menos para hacerle pasar por tal á los ojos del público. El cual hallo tal noviazgo perfectamente justificado. En Lancia no había otro mariado parra. Fernanda ni otra mujer para el conde. La distancia que los separaba era retrospectiva, estaba en los antepasados. La población creía que, en gracia á la belleza, el dinero y la brillante educación de la joven, el conde de Onís se hallaba en el caso de olvidar los doscientos gratares que la habían precedido.

Al conde de Onís había sido de sus noviuos el que más tiempo había durado. Alaparecer Fernanda en sociedad, y aun antes, cuando era una zagalita que iba con la criada al colegio, produjo su figura, su elegancia, y sobre todo la amenaza de los seis millones que iban á caer, andando el tiempo, en su regazo, una verdadera explosión de entusiasmo. No hubo joven más ó manis gallardo ó acaudado que por iniciativa propia ó por las insinuaciones de su familia, no se resolviese á mo.

Cerca de un año duraron las relaciones. Los novios se veían en la tertulia de las señoritas de Méjico. D. Juan Estrada-Rosa, al decir de ensimismados, se llevaba a una complacido. Varias veces se había insinuado con el conde en concreto, corroboró las palabras de su novio con el tono desabrido que usó hablando de