

# Diario del Hogar

PERIODICO DE LAS FAMILIAS

"EL DIARIO DEL HOGAR"

Se publica invariablemente todos los días excepto los lunes. Inserta siempre dos novelas, una en el folletín y otra en el cuerpo del periódico. Al mes obtiene el suscriptor un tomo de 300 páginas de amena lectura, y un diario con tantas noticias como los primeros periódicos de la capital.  
Todo suscriptor ó corresponsal tiene derecho á publicar en este periódico artículos de interés general.

PRECIOS DE SUSCRICION

En la Ciudad de México, al mes, pago adelantado, setenta y cinco centavos.—Números sueltos del día cinco centavos. Atrasados, diez centavos.—Ilustrados de los domingos, diez centavos. Atrasados de los domingos, veinte centavos.  
En los Estados al mes, pago adelantado, un peso.—Números sueltos del día, diez centavos. Atrasados, quince centavos.—Ilustrados de los domingos, veinte centavos. Atrasados, id. treinta centavos.

ANUNCIOS

Una columna en la cuarta plana, un mes, treinta pesos.—Media columna, un mes, veinte pesos.—Un cuarto de columna, un mes, quince pesos.—En la primera plana importe doble que en la cuarta.  
Redacción, administración y despacho, Tipografía Literaria, San Andrés y Bettemitas (esquina).

Dirección por correo, apartado 314.—Teléfono, núm. 30.

Registrado Como Artículo de Segunda clase.

SANTORAL RELIGIOSO.

Agosto de 1885.

Martes 18.—Santa Clara del Monte Falcon virgen, San Lauro mártir y Santa Elena emperatriz.

**NUEVO REMEDIO**  
**HEMATOSINA**  
**DE TABOURIN Y LEMAIRE**  
FERRUGINOSO. — FISIOLÓGICO. — ASIMILABLE.  
TAL COMO EXISTE EN LA SANGRE

Remedio seguro contra La Anemia, la Clorosis, la escrófula, el Linfatisimo, las enfermedades de las Señoras (Amenorrea y Dismenorrea), el Raquitismo y en general para todas las afecciones y enfermedades que provienen de la pobreza de la sangre.

Precio del Pomo. . . . . 10 rs.

UNICO DEPOSITO  
DROGUERIA DE LA PROFESA  
DE  
JULIO LABADIE  
PROFESA  
MEXICO

## Asuntos del día

AL "NACIONAL"

Bajo el título de *Polémica interesante* trae el "Nacional" del sábado un artículo en el que asienta que hemos estado refutando el proyecto del Sr. general Reyes sobre reorganización del Ejército, agregando que dicha polémica tiene que ser interesante.

El "Nacional" ha padecido una pequeña equivocación, pues que nuestro intento no ha sido refutar el interesante trabajo del ilustrado general, sino exponer las dudas que nos han ocurrido, y hacer las observaciones que de su estudio nos han parecido convenientes, para el caso de que ese proyecto sea tomado en consideración por el gobierno.

Al tomar la pluma nos propusimos ser imparciales y estamos en la persuasión de que lo hemos conseguido, pues si nos vimos precisados á marcar algunos vicios del Ejército, lo hicimos procurando investigar las causas que favorecían ó habían engendrado esos vicios.

Dicen los redactores del "Nacional" que siendo poco inteligentes en achaques de milicia, ignoran á cual de los dos contendientes debe corresponder la palma de la victoria. En efecto: en la redacción del citado periódico no hay militares, pero hay cosas que, sin pertenecer á la milicia, pueden apreciarse lo bastante para pronunciar un fallo justo é imparcial.

Tal es lo que hemos dicho sobre la vagancia. Tanta latitud ha querido darse á la libertad individual, que ni los códigos, ni la constitución, ni ley alguna, consideran como delito la falta absoluta de un modo de vivir honorablemente, y es por esto que los vagos no pueden ser perseguidos.

No hemos querido entrar en consideraciones filosóficas, ni siquiera sociales, para llegar á definir lo que pueda ser la vagancia en toda sociedad bien organizada; pero considerando á los vagos perjudiciales, ó inútiles cuando ménos, hemos iniciado la idea de que sean estos los que reemplacen las bajas del Ejército, entretanto un estudio concienzudo de nuestros costumbres, de nuestras tendencias, de nuestra estado social, per-

mite dictar leyes adecuadas para la reorganización de la fuerza armada, y su reemplazamiento.

Ningun conocimiento se requiere ni en Ordenanza ni en Táctica para poder apreciar la falta que hacen en nuestra patria los brazos destinados á la agricultura, á las artes, á la industria, si se les arranca de estas ocupaciones, y se les destina á las filas de la fuerza armada; en tanto que una muchedumbre inútil se pasea por las calles, no sólo de la capital de la República, sino de todas las ciudades y pueblos de los Estados.

Estos hombres no dan provecho: ninguno á la patria ni á nadie. No son productores, ni consumidores, ni para los gastos públicos ayudan con la más pequeña moneda. Parásitos de la sociedad en que viven, no tienen otra ocupación que andar á caza de quién puede darles algo para beber, ó para mal comer, sin cuidarse de lo demás. Para ellos no hay patria, ni familia, ni afecciones de ninguna especie. Viven aislados en medio de la sociedad; reconcentrados dentro de su propio egoísmo.

Pues bien, ese elemento negativo pudiera convertirse en provechoso y útil para la misma sociedad y para la patria, si se les destinara á formar el Ejército siquiera los jefes de ese ejército debieran ser aptos, honrados, y amantes de las glorias nacionales.

De esa manera también se lograría desterrar otro abuso criminal, tiempo ha no sólo permitido sino autorizado por nuestros gobiernos: hablamos de la consignación de los criminales al Ejército.

Sobre estas cuestiones podrían hablar no sólo los redactores del "Nacional," en quienes reconocemos ilustración y talento, como cualquiera otra persona que tuviese simplemente buen juicio.

"El Nacional" está conforme con nosotros en que debe ser disminuido el Ejército, supuesto que arraigada la paz, no se necesita tan numeroso; y porque, además, debe tenerse presente una razón de gran peso: la economía en esta época de penuria para el erario.

Esta no es cuestión que deba tratarse en otra forma, y en su oportunidad, que oportuno es hablar de ella cuando se trata de la organización del Ejército.

Nunca creímos provocar una polémica. Pero sea el patriota general autor del proyecto que nos propusimos estudiar, ó cualquiera otro de los muchos jefes que son honra de nuestra milicia que se tome el trabajo de contestarnos, tendríamos á mucho seguir sus raciocinios, lo cual serviría por parte de ellos, y no por la nuestra, para ilustrar una cuestión interesante por más de un título, en la que, como asienta el "Nacional," es siempre el país el que más gana.

## Revista de Teatros.

Théâtre Français.—*Les Folies amoureuses*, comedia en tres actos, en verso, de Regnard.  
Théâtre des Nations.—*La Bergère d'Ivry*, drama en cinco actos, de MM. Grand y Lambert Thiboust.—*Les chevaliers du Pince-Nez*, vaudeville en dos actos.  
Théâtre du Château-d'Eau.—*La Mille-Deuxième Nuit*, ópera buffa en tres actos, letra de MM. Paul Burani y Pierre Richard, música de M. Lucien Poujade.

Ya hacía largo plazo que no se había puesto en la escena del teatro clásico esta bonita obra de Regnard, *Las Folias amoureuses*. En Enero de 1875 fué la última vez que los parisienses vieron esta encantadora creación, que Regnard dió á luz en 1704.

No es ciertamente esta comedia una de las obras maestras del autor, pero ha quedado entre ellas por su *esprit*, su *verba* y su alegría.

Cuarenta y seis ensayos, nos dicen, que ha tenido la obra antes de ponerse en escena, é indudablemente ó han sido pocos, ó los artistas encargados de su interpretación tienen mala memoria

pues no han faltado sus correspondientes equivocaciones.

No hemos de juzgar una obra tan conocida del público aficionado á la buena literatura, hablaremos sólo de los actores siquiera sea muy brevemente.

Mlle. Marsy, que tiene aplicación y talento no es apropiado para los papeles alegres, carece de viveza y alegría, así es que se encuentra mejor en los papeles serios aún dificultosos.

Mr. Clerh, parecía constipado; Mr. Bouchet ha dicho su papel de Erasto con soltura y facilidad y Mr. Coquelin menor, ha hecho el suyo con mucha gracia, si bien parecía algo faltó de aplomo.

El éxito de la obra ha sido para Mlle. Kalb que se ha hecho aplaudir mucho y con justicia.

Después de todo, es meritorio el trabajo de estos artistas aun que no sea más que por la temperatura de horno que se experimenta en el teatro.

Mr. Ballande, el inteligente director del teatro de las Naciones, ha tenido la idea á fin de agradar á las diferentes clases de público, de dar en una misma representación, las más alegres notas del vaudeville, y las más serias y sentimentales.

Se quiere gozar de verdaderas impresiones y sentimientos tristes? No hay más que ir al teatro de las Naciones á primera hora de la noche, á ver la *Bergère d'Ivry*; ¿se quiere por el contrario reír á carcajada tendida y admirar un vaudeville legítimo? Se va después de las diez al mismo teatro.

Esta combinación ha permitido sacarle del marasmo en que últimamente parecía sumido.

Y coincidencia notable en estas dos obras de género tan opuestos, ha tenido gran parte como autor el pobre Lambert Thiboust, inteligencia privilegiada, arrebatada demasiado pronto á la literatura y á la amistad.

La *Bergère d'Ivry* ha sido muy bien interpretada por MM. Regnier y Mondet, y Mmes. Pauline Patry, Daubrun y Mozart, y sobre todo se ha aplaudido mucho á Mlle. Valette, la pastora d'Ivry y MM. Decory y Germain.

En cuanto á los *Chevaliers du Pince-nez* ya sabe que desde 1859 que se estrenó en variedades, ha hecho siempre las delicias del público.

El gran éxito de las representaciones actuales de esta obra es para Mr. Germain en su papel de *Bec-de-lièvre*.

Creemos que el teatro de las Naciones, hará lo que se llama un buen Agosto.

El teatro du Château-d'Eau, que todos los años en pleno mes de Julio, emprende su temporada lírica, ha comenzado este año sus tareas con una obra alegre y de gran espectáculo. Nos referimos á *La 1002ª nuit*. Esta ópera buffa escrita por MM. Burani y Richard que fué estrenada en Reims hace cuatro años, con un regular éxito, no ha sido acogida en París como sus autores esperaban. Verdad es que, según noticias, puede ser considerada ahora como la segunda edición de la representada en Reims, tantos han sido los cambios efectuados en música y letra.

El argumento no tiene nada de particular si no es la incoherencia y la extravagancia.

Pasada la mil y una noche, el sultan Sadi Riar acaba de abolir el decreto que condenaba á muerte á sus mujeres, y Schavezada va á ser proclamada sultana; cuando por una rara aventura, un capitán francés que se ha enamorado de ella la roba, y conquistada la Persia en nombre del rey Luis XIII.

A esto se reduce el argumento, que como dice oportunamente un periódico, parece hecho por encargo de Julio Ferry para hacer propaganda de la política colonial que lo ha dado tan buenos resultados.

En cuanto á la música, original de Mr. Lucien

Poujade no carece de elegancia y gusto. Abunda en aires de polka y wals, bastante agradables y se ve en ella motivos muy originales. Abunda también acaso con exceso en instrumentación de bajos y trombones, lo que no es extraño, teniendo en cuenta que el autor ha pasado por las músicas de regimiento. En general la partitura ha sido escuchada con agrado.

La interpretación á poca altura, si se exceptúa un joven tenor, Mr. Roberty, hasta ahora desconocido, que ha obtenido un éxito en el canto del muetzin.

La *mise en scène* todo lo bueno posible atendiéndose á que ha sido arreglada con los elementos de otras obras existentes en el teatro.

## Miscelánea

EL AMOR.

La luz que baja del cielo, que inunda con su purísima vida toda la creación, es el amor, sí, el amor universal, fecundando la flor, el ave, el agua, todas las cosas que se sienten heridas y animadas por el fuego.

La flor tiembla, sacude sus pétalos palpitantes de placer, y arroja sobre la tierra la semilla tributo de su amor. Los seres orgánicos unen sus moléculas y hierven abrasadas por la electricidad, que es delirio del amor de la naturaleza.

La luna va siguiendo á la tierra y la tierra se regocija cuando el sol la besa, y las estrellas vuelan al rededor de Dios como la mariposa en torno de la llama, y los espacios son el inmenso lecho de amores de los mundos. Un astro manda á otro astro en el rayo de la luz, su ósculo de amor. El aire se suspende sobre la tierra, le cuenta sus amores en sus murmullos, le pinta ilusiones en azules horizontes, le empapa con su rocío; y la tierra absorbiendo su vida y transformándola en el amor, la puebla de floridos árboles. Los seres ocultos en gota de agua y en grano de su polvo, se reproducen; se aumentan al impulso de su amor. Las mariposas rompen su larva, extienden sus alas, y celebran sus amores con la flor, cuyos aromas les embriagan de placer.

Allá, en el fondo de las cavernas, el león, el tigre, el magestuoso elefante, se entregan á sus amores, y sus hembras cuidan de sus hijuelos con el celoso espíritu de la maternidad, que se dibuja en la luz de sus ojos. . . .

El agua va corriendo sobre la tierra, retratando al cielo, para producir flores en su amor. El ave cincela su nido en la copa del árbol; arroja centellas de sus lucientes ojos; salta de rama en rama, como si fuera juguete de corrientes infinitas de electricidad, extiende sus alas agitadas en incesante movimiento, riza sus plumas, que parecen exhalar una gran combustión, empolla sus huevos en un éxtasis misterioso; vuela y vuela en pos de la luz á las alturas; afina su garganta, y enseña en la soledad de los bosques á cantar á sus hijuelos, en un gorgojo infinito que inunda de armonías los aires; y el movimiento que agitó sus alas, y el calor que encendió su sangre, y la electricidad que sacude sus nervios, y el arpa que lleva escondida en su garganta, y el genio que inspira sus cánticos, y la llama de la vida que arde en su breve y delicado cuerpo, es el amor, sí, el eterno amor de la naturaleza.

La alondra, cuando al nacer el sol levanta su vuelo á lo infinito, va impulsada por el amor, la golondrina, cuando corta con sus negras alas rápidamente los aires, busca sus amores, ó, ruiseñor, cuando al morir el día se suspende de las ramas de los árboles, y eleva su cántico melancólico,