

**ECOS.**—Ha comenzado á montarse el armazón de hierro del edificio que se construye en la calle de San Andrés, frente al Palacio de Minería, para el Ministerio de Comunicaciones y Obras Públicas y la Dirección General de Telégrafos.

Este edificio quedará listo en el plazo de año y medio, á más tardar.

La Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, por acuerdo del señor Presidente de la República, concedió la autorización correspondiente á la Escuela Nacional de Bellas Artes, para que adquiriera, por la cantidad de tres mil pesos, tres copias de cuadros célebres que hizo en Europa, donde actualmente reside, el pintor mexicano Juan Téllez.

El Profesor Korn, inventor de la fotografía á gran distancia, está en Berlín para el arreglo de experimentos que deben tener lugar en Berlín y Munich, el 15 del próximo Abril. El Profesor indica que los aparatos serán colocados en el Instituto de Telegrafía experimental de Berlín, para transmitir las imágenes al Instituto

de Física de Munich. Los experimentos se celebrarán en los Estados Unidos, en Agosto.

Falleció en esta capital el Sr. D. Cayetano Ocampo, decano de los profesores de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

El Sr. Alberto Heredia ha obtenido del Gobierno de Chihuahua, la concesión necesaria para establecer en la capital de aquel Estado, una fábrica de bloques de cemento compuestos de cal y arena, por un procedimiento moderno y que servirán como material de construcción.

Conforme á las cláusulas contenidas en la concesión, el Sr. Heredia está obligado á proceder antes de dos meses, á la instalación de una fábrica capaz de producir 10,000 bloques de cemento cada veinticuatro horas, y la cual deberá estar en completa operación para antes del fin de año. El Gobierno ha concedido al citado empresario, exención de contribuciones por diez años, en favor de la negociación que va á establecer.

## El valor de las obras de Rembrandt.

El mundo civilizado se dispone á celebrar dentro de poco tiempo el tercer centenario del gran pintor holandés. En tanto se preparan los críticos de arte para formular sus juicios acerca de la personalidad de Rembrandt, bueno será decir algo del valor material que sucesivamente han tenido sus famosos cuadros. El Dr. Hans Floerke, en un curiosísimo trabajo inserto en el *Rembrandt-Almanach*, nos lo dice. En la época en que era Rembrandt el pintor más á la moda en Amsterdam, ningún otro maestro obtenía por sus trabajos mayor remuneración que él. Al decir de Houbraken, recibió por el primer cuadro que vendió 100 florines, ó sea el equivalente de 500 pesetas. Rembrandt se hallaba entonces en Leyden, en casa de sus padres, y apenas había terminado sus estudios. En 1639, cuando la fama del maestro había llegado á su apogeo, pidió, en carta dirigida al Secretario del Príncipe de Orange, Constantino Huygens, 1,000 florines por dos cuadros que representaban, respectivamente, el Entierro y la Resurrección de Cristo (que ahora se hallan en Munich), no recibiendo más que 600 florines, ó sea unos 2,488 marcos. A precios análogos se adquirieron en los siguientes años

algunos de sus cuadros. Por un retrato, 500 florines (2,000 marcos); por un doble retrato, 500 florines. El famoso cuadro conocido por la *Ronda nocturna* le produjo tan sólo unos 1,500 florines, pues cada uno de los 16 individuos que allí aparecen retratados le abonó 100 florines por término medio, más ó menos, según el sitio que ocupaba en el lienzo. La *Susana* se vendió en 500 florines, precio que, por lo general, alcanzaron sus grandes cuadros; pero solamente en la época en que estuvo á la moda entre los comerciantes acaudalados de Amsterdam, pues los peritos de entonces estimaban en muy poco las pinturas de Rembrandt. La insignificancia de las cantidades que se dieron por las obras del maestro cuando éste, privado del apoyo de los ricos, no contó más que con su fama, queda demostrada con el resultado de la almoneda artística que selló su ruina financiera. Por todos sus tesoros, entre ellos 67 retratos pintados por él, recibió unos 1,500 florines, algo así como..... 20,000 marcos. La culpa de esto la tenían, no solamente los cambios de la moneda y la versatilidad de los burgueses de Amsterdam, sino las agitaciones de la época y la intranquilidad de los espíritus. En 1657 la depre-