

LA PATRIA ILUSTRADA.

"La Patria Ilustrada" se publica todos los lunes siendo su precio

EN LA CAPITAL

Un año.....	\$ 6 00
Un mes.....	0 50
Número suelto..	0 12

FUERA DE LA CAPITAL:

Un año.....	7 00
Un mes.....	0 75

DIRECTOR Y EDITOR, IRENEO PAZ.

REDACTOR RESPONSABLE, J. GOMEZ VERGARA.

SUMARIO.

TEXTO. — "Conversaciones semanales," por Joaquín Gomez Vergara. — "Mis May," por Henri de Braisne. — "Las Cruces del Santuario," por Joaquín Gomez Vergara. — "Canastilla poética."

ILUSTRACIONES. — Retrato de D. Juan N. Navarro. — Dos planas de caricaturas con el título de: Comedias y zarzuelas. —

Conversaciones semanales.

Pues señor, siguen los teatros dando material para las crónicas, y los revisteros comentando todos los sucesos de entre bastidores, que si bien han producido algún escándalo, no tienen nada de extraordinario en la vida íntima de las empresas y compañías teatrales.

Pina Penotti se separó de la compañía italiana *Ciudad de Trieste*, para ingresar en la del Principal; y esta separación ha causado en la prensa un alboroto tan grande, como si el General Diaz hubiera renunciado la Presidencia de la República ó el Arzobispo de México se hubiera hecho protestante.

La Empresa de los Hermanos Arcaraz se aprovechó, como era natural, de las enormes proporciones que se daba á un acontecimiento insignificante, para anunciarlo con letras gordas en cartelones de colores aunque bien mirado, su compañía nada gana con el aditamento de la actriz italiana, que no tiene sobre las apreciables actrices del Principal, más *ventaja* que su *desenvoltura*.

Cecilia Delgado canta mucho mejor y tiene mil veces más voz que Pina Penotti, y Vicenta Peralta es mucho más bonita que ella, pero mucho más bonita y mucho mejor formada, teniendo muchísima gracia, aunque en el papel de *Doña Juanita* no muestre al público los *porabajos* como la Penotti; así es que no supera á estas actrices en nada aceptable, y como lo que la ha hecho notable entre nosotros, es la malicia y la intención picarezca con que canta y declama, hay que convenir en que para que en el teatro sea admitida y el

público femenino no se destierre de los espectáculos, esa malicia y esa intención picarezca no deben descender nunca hasta el *naturalismo* de Zola, porque con ello salen perjudicados los empresarios.

Ya vimos este resultado prácticamente, cuando Burón contrató á la *Salvini*, cuyo principal mérito era la *desenvoltura*.

No decimos que la Penotti no tenga otro; muy al contrario; pero se comprende fácilmente que para que tenga completo éxito en la compañía del Principal, hay un obstáculo, por ahora insuperable para ella, y es el desconocimiento de la lengua española.

Por otra parte, creemos que esto no puede durar mucho tiempo, y que los hermanos Arcaraz tendrán que prescindir del contingente de la actriz italiana, si se arreglan las dificultades que originaron su separación de la compañía de Arbeu.

* * *

Si la prensa ha tomado como cosa importante el asunto Penotti, es porque no hay acontecimientos que tengan interés para los lectores, y el periodista se apodera de lo primero que le cae á las manos para llenar unas cuantas columnas.

Mil veces han cambiado de compañía Chole Goyzueta, Matilde Navarro, Enriqueta Ors, entre las actrices, y Aurelio Morales y los Vargas, entre los actores, y simplemente se ha dado la noticia sin considerarla como un cataclismo que ponga en peligro la integridad de nuestro territorio, porque en realidad no ha habido motivo para ello.

Y eso, que los mencionados artistas tienen más simpatías en nuestro público, y eso que son tan acreedores á la protección de nuestra sociedad, como pueden serlo los artistas italianos, rusos ó siameses que nos visiten; y por eso creemos que la importancia que se ha dado á la *cuestión Penotti*, proviene, no tanto de las condiciones artísticas de la actriz, cuanto de la notoriedad que adquirió como solfeadora con la santiguada que propinó al tenor Sadini y á otros estimables *pensionistas* de los hermanos Verona que se han quedado sin padres y sin madrastra.

Y ahí tienen vdes. que hasta nosotros hemos aprovechado un suceso insignificante para llenar buen espacio de esta conversación.

* * *

En la noche del jueves, hizo su aparición la indicada Penotti en la escena del Teatro Principal, que estaba completamente lleno hasta en los pasillos.

Se cantaba *Doña Juanita* y el público manifestaba su impaciencia porque comenzara la zarzuela en que había de aparecer la discutida italiana.

Como los artistas idem publicaron un anuncio en