La Patria
Domingo. Mayo 6 de 1883.

RELIGIOSO.

DIRECTORIO RELIGIOSO CLERICAL.

Domingo 6 de Mayo de 1883.

Domingo 6. 1º *de mes. Infraoctava de la Ascension.* San Juan Ante portam-latinam, ó el martirio de S. Juan Evangelista, patron del arte de la imprenta. San Evodio Obispo Mártir, y San Juan Damasceno Confesor. Funcion muy solemne é indulgencia plenaria en Regina al Santo Ecce—Homo ó Señor de la Humildad, que hacen los comerciantes. Por la tarde hay nocturno en la misma iglesia. Funcion muy solemne al Señor de las Misericordias en San Pedro Atocpam, distrito de Xochimilco, y ménos solemne en Tlalnepantla Corpus Christi.

El ornamento de hoy es rojo.

El Circular de la Capital está en la Santa Escuela de la Soledad, y el foráneo en Alfajayucan.—Último dia.

6 Dom. *Infraoct. Ascens.* S. Joannis ante portam latinam. dp. maj. (*rub.*) L. 1. N. Incip. Epist. 1ª B. Joann. Apost. ex hac Dom. cet. ut in pp. ex 8ª et 9ª lect. fit una 9. 1. et com. Dom. et Octav. in Laud. et Mis. pp. *Cr.* Pf. *Apost.* Comtes. *Ascens.* ult. Ev. Dom. Vp. ant. com. seq. et Dom. et Octav.

Lúnes 7 de Mayo de 1883.

Lúnes 7. San Estanislao Obispo y San Flavio Mártires.

El ornamento de hoy es rojo.

El Circular de la Capital está en San Sebastian, y el foráneo en Tasquillo.—Primer dia.

7 Fer. 2. S. Stanislai Ep. et M. dp. (*rub.*) L. 1. N. Script. cet. ut in pp. com. Octav. in Laud. et Miss. *Cr.* Pf. et Comtes. *Ascens.* Vesp. seq. com. ant. et Octav.

Literatura, ciencias y artes.

LAS CONFESIONES DE TULLIA

POR

Javier de Montépin.

(*Continúa.*)

Flamme de Punch dejó trascurrir algunos instantes; viendo que permanecia muda, me preguntó:

—¿Me he equivocado, Srita. Florestane, creyendo comprender que tenia vd. alguna cosa que decirme?

—No, murmuré, no se ha equivocado vd.....

—Bien, señorita, escucho.....

—¿Está vd. muy de prisa, señor William?

—De ninguna manera, señorita, y estaré con vd. todo el tiempo que quiera....

¡Siempre esa política fria, aniquilante, que no me dejaba encontrar una idea, pronunciar una palabra!..

Hubo un momento en el que me quisieron brotar las lágrimas.

Pero pensé que estas lágrimas parecerian á *Flamme de Punch* el colmo de ridículo, y tuve bastante fuerza para contenerme.

Es seguro, que en este momento, el *clown*, debió decir que estaba loca, ó que tenia la intencion de burlarme de él.

El temor de que creyera esta última suposicion, me dió un poco de fuerzas.

Balbucée:

—Vd. me desprecia Sr. William, ¿no es verdad?

El Histrion no pudo contener un gesto de sorpresa, que apareció á pesar de las tinieblas.

—¡Despreciar á vd. señorita, exclamó, ¿y por qué habia de despreciarla?

—Porque soy saltimbanqui.....

—Y yo, señorita, ¿qué soy?

—¡Oh! vd., ¡es muy diferente!...

—Diferente ¿dice vd?.....

—Ciertamente.

—¿En qué?

—No podria decirlo á vd. pero lo encuentro muy superior á mí.....

—Se equivoca vd., señorita....

—No lo creo.....

—Voy á probárselo á vd.....

Si, hay alguna diferencia entre nosotros, vd. es superior á mí.....Vd. es comedianta.....Yo no soy sino un charlatan.....La profesion de vd. pide dominio, inteligencia y arte.....La mia destreza y agilidad.....Vd. es artista.....Yo soy un *clown*.....Ya ve vd. que no puedo despreciarla, señorita, ni creerme superior á vd.

—No, señor William, repliqué, no, vd. dice eso por política, no me convencerá vd., no soy ni siquiera igual á vd.....Es un triste oficio el que desempeñamos los dos, pero no he encontrado medio de rechazarlo no haciendo vida comun con nosotros los saltimbanquis.

Vd. no es el compañero de esas gentes, señor William, y por eso le digo que es superior á todos.....Ellas detestan á vd. pero le admiran, le estiman.....

Mis miradas estaban tan ardientemente fijas sobre el rostro de *Flamme de Punch*, que pude ver á través de la oscuridad, que una sonrisa se dibujaba en sus lábios.

—Señorita Florestane, me dijo, ¿podria saber si el secreto que queria vd. confiarme era únicamente la estimacion ó la aversion que le inspiro á vd?

—¡Yo odiaros! exclame impetuosamente, ¿puede vd. creerlo?....

—¿No acaba vd. de hablarme á nombre de todos sus compañeros?

—A nombre de todos, puede ser, excepto al mio....Yo, no os ódio... os amo.....

Estas palabras se escaparon de mis lábios, sin sentir, y sin que me fuese posible retenerlas.

La situacion me habia ayudado.

Pero el resultado de este grito de mi corazon estaba muy léjos de lo que yo esperaba.

William tomó una de mis manos entre las suyas y la oprimió suavemente, con una calma desgarradora, que equivalia á una puñalada dada á mi amor.

—Os agradezco mucho esta afeccion que me profesais, querida Florestane, me dijo en seguida. Vd., noble mil veces más que todos los que le rodean, y no es ahora cuando, lo conozco....yo tambien me siento dispuesto á amar á vd..... Si vd. quiere, seremos hermanos....

¡Mi hermano! ¡me proponia ser mi hermano!

Era todo lo que tenia que ofrecerme, á mí, jóven amorosa, bella y provocativa.

¡Esto era una afeccion fria y desapasible!

¡Qué golpe para mi amor, y para mi amor propio!

Quedé un instante como petrificada.

Pero mi naturaleza es de aquellas que no se rinden á los obstáculos, y que adquieren una fuerza nueva en las dificultades que es necesario combatir.

No me dí por vencida....

XVII.

Amores imposibles.

Me armé de valor y dije:

Escuchadme William.....

No sabeis lo que soy..... No conoceis nada de mi pasado y para comprenderme es necesario que me conozcais.....

Quiero referiros los episodios de mi vida, y cuando me hayais oido, decidireis si quereis ser siempre mi hermano....

Y luego, en pocas palabras, con una exaltacion febril que debia hacerme casi elocuente, conté á Flamme Punch la historia de mi niñez....

Le dije todo, absolutamente todo, las proposiciones de Giuseppe Scarlati, la infamia de mi madre, mi huida de Paris, los azares de mi vida bohemia, sin agregar una palabra que no fuera la expresion de la verdad, á esta historia tan sencilla y tan triste.

Cuando hube acabado, tomé en mis manos las dos del clown y las oprimí con un ardor de pasion que yo creia al ménos, debia ser comunicativa.

En seguida añadí:

Ahora ya me conoceis..... Sabeis que no he amado nunca.... Sabeis que jamás unos labios de hombre ha tocado los mios.... Se dice que soy bella.... Vos veis que soy pura....

Traducido del francés para la *Patria*, por ARTURO PAZ.

(*Continuará*)

TEATROS

En una de nuestras crónicas pasadas, hablando á nuestros lectores de los teatros europeos, les dimos á conocer algunos apuntes relativos á las obras puestas últimamente en escena en dos de los principales teatros de Paris.

Hoy nos proponemos referir algo de lo que pasa en los teatros de Madrid.

Parece, á lo que vemos, que la música española pierde terreno de dia en dia, y que el escaso y monótono repertorio con que cuenta, no lo aguantan ya ni el mismo Madrid, donde el ingenio musical se debilita sufriendo una desastroza anemia.

Los *boleros* y las *jotas* han fatigado por fin el gusto del público madrileño, quien se dirije hoy de preferencia á los coliseos, donde se interpretan las óperas cómicas más conocidas y afamadas, del repertorio francés.

Tan cierto es esto, que un diario madrileño aconseja últimamente al empresario del Teatro de la Zarzuela, Sr. Arderius, que cambie el nombre á ese local, sustituyéndoselo con otro que esté más en armonía con el género de obras que actualmente se ponen es escena en dicho teatro.

Segun afirma á renglon seguido el mismo diario, «ni una sola obra española se ha puesto en escena en el Teatro de Zarzuela, á pesar de tener varias en su poder la empresa, quien va á buscar las novedades á los países extranjeros:—á Paris y á Viena, eligiéndolas entre el repertorio, lo mismo de lo bufo que del género elevado.»

Así lo dice textualmente el diario madrileño que tenemos á la vista, quien á continuacion se expresa en los siguientes términos, analizando la ópera en tres actos de Gounod, intitulada: «Filemon y Baucis,» dada la noche anterior:

«El Sr. Peña y Goñi, tan competente en materias musicales, ha escrito—y repartido á los espectadores—un análisis detallado á la par del *libretto* y la *partitura*.

En él se explican los sucesos del uno y se señalan las bellezas de la otra, con tal acierto y minuciosidad, que no podemos ménos de recomendárselo al lector.

Allí se narra tambien la historia de la ópera, estrenada en el teatro lírico de Paris en su forma presente; modificada—mutilada, diriamos mejor,—al apropiársela el coliseo de «L'Opera Comique;» en fin, ni siquiera se omiten en esa relacion los triunfos conseguidos por «Filemon y Baucis,» primero en Viena el año de 1878; posteriormente en San Petersburgo, donde se ha cantado no ha mucho.

Lo hecho en las dos últimas capitales, se ha practicado en Madrid: representarlo segun fué escrita, omitiendo la parte hablada; lo cual ofrece la ventaja de abreviar la duracion del espectáculo y de que el auditorio no se burle de las palabras de Júpiter y de Vulcano.

Nunca mejor que en la ocasion presente pudo repetirse aquello de «*Ce qu'il n'est pas bon pour être dit, on le chante,*» porque no hay público en la tierra que soportara cual comedia «el poema» de MM. Barbier y Carré, calificado por el Sr. Peña y Goñi, con gran blandura, de «inocente.»

Es algo más:—es fastidioso é insoportable, y solo le puede salvar de un completo naufragio la deliciosa música del insigne maestro.»

***

«Seria menester, ó copiar el trabajo del Sr. Peña á que nos hemos referido, ó escribir un larguísimo artículo para enumerar las bellezas de la obra de Gounod.

Todo es en ella notable, los cantos como la instrumentacion; y sucesivamente el corazon se conmueve, y el entendimiento se deleita con las sentidas melodías y las felices combinaciones armónicas.

El primer acto encierra dos piezas de gran efecto: el duo de los esposos y el magnífico final.

El segundo principia por el entreacto y danza de bacantes, tan conocido y popular en Madrid; siguen un coro y una cancion llenos de color, y sucédense varios otros coros en que toman parte Vulcano y Júpiter.

El tercero es el que ofrece mayor interés é inspiracion: puede decirse, usando una frase vulgar, que no tiene desperdicio.

Gracioso y expresivo el duo con que se inaugura: admirable el ária de Baucis; y dignos de lo precedente el duo de tiple y barítono; en fin, el terceto reclama particular mencion por su originalidad, y el final de la ópera por su brillantez.

***

El público apreciará mejor las cualidades de la composicion en las representaciones sucesivas, aunque anoche haya demostrado su respeto al ilustre nombre del maestro y al mérito de aquella, aplaudiendo en muchas ocasiones; haciendo repetir el entreacto y danza de bacantes, y llamando dos ó tres veces á las tablas á la conclusion, á los intérpretes de la música de Gounod.

De éstos merecen sinceras alabanzas las Sras. Cortés y Franco de Salas; el tenor Bérges y el barítono Ferrer, quienes mostraron en sus cualidades ordinarias y su vivo deseo de conquistar nuevos lauros para el autor.

¡Ojalá pudiésemos elogiar igualmente la version castellana, hecha no sabemos por quién!

Respecto del Sr. Arderius, nos limitaremos á decirle que el homenaje tributado al glorioso maestro, hace que le perdonemos sus culpas anteriores.»

***

Antes de concluir, nos permitiremos indicar á Moreno, el hábil empresario del Principal, que procure en lo posible imitar la conducta juiciosa de su compañero el empresario Sr. Arderius. del Teatro de la Zarzuela en Madrid, haciendo, de hoy en adelante, uso del repertorio músical, de obras *traducidas* al español, las que no dudamos tendrán en México el éxito más completo.

«*Ce qu'il n'est pas bon pour être dit on le chante,* dice el cronista madrileño, hablando del libreto de la ópera de Gounod.

Nosotros decimos á nuestra vez: *ce qu'il n'est pas bon pour être chantée, on doit le dire.*

RECEPCION EN LA LEGACION DE ITALIA.

Las selectas recepciones que de algun tiempo á esta parte vienen teniendo lugar en la residencia de Buena Vista, del señor Ministro de Italia, son el acontecimiento que por fortuna ha reanimado un tanto el espíritu de sociabilidad que parece se aleja de nosotros más y más.

En efecto, los salones de las casas más ricas de México, permanecen hoy dia cerrados: ni una sola vez al año vemos que se abran y se iluminen profusamente para poder recibir en su seno á una alegre concurrencia que venga á recordar á los dueños de esos palacios y á todos los que forman parte de esa elevada sociedad que el *baile*, ese dios de la juventud, existe bajo este cielo. La mayoría de esas ricas mansiones, que en tiempo no lejano por cierto, las veiamos á menudo engalanarse y de fiesta, nos hacen hoy el efecto de unas tumbas, encerrando la tristeza y la muerte.

La sociedad á que aludimos en las anteriores líneas, se fastidia enormemente en medio de sus ahogadas riquezas.

Es necesario esperar las galantes invitaciones de huéspedes distinguidos, para ver salir á nuestra sociedad de esa especie de postracion en la que definitivamente parece haber caido.

El Sr. Ministro de Italia, lo mismo que su muy apreciable señora, han conseguido esto reuniendo en sus salones dos veces al mes. una concurrencia numerosa y distinguida por más de un título.

Sin ir muy léjos, el miércoles de la semana que acaba de trascurrir, hemos pasado allí, en la alegre recepcion que esa noche tuvo lugar, horas en extremo agradables.

Desde las nueve, hora en que comenzó aquella animada reunion, hasta cerca de la una en que concluia, las piezas de baile, alternadas convenientemente con las de concierto, se sucedieron unas á otras sin interrupcion.

Los Lanceros y el Baston, fueron los soberanos que presidieron aquella noche el baile y con sobrada razon, pues además de estar lo que se llama en moda, son piezas que cautivan cada una por sus atractivos.

Entre la selecta concurrencia que el digno representante de Italia reunia en esta vez, pudimos distinguir á Mme: de Coutouly, cuya delicada belleza todos admiran, á Mlle. Soulyn, esa espiritual y preciosa jóven, que la República vecina podria presentar orgullosa como muestra de gracia sin igual; á la Srita Ana Badillo, que nos deleitó esa noche ejecutando en el piano con habilidad sorprendente, una difícil composicion, á su bella y delicada hermana, Mlle. María Martuschelli, cuya fina belleza y gracias mil, cautivan á cuantos la tratan, á las simpáticas Sritas. Morgan y á otras varias que en este momento no recordamos, y que daban á la fiesta el mayor lucimiento.

Inútil nos parece agregar, ántes de concluir estos ligeros apuntes, que los honores de la casa se hicieron por sus amables y finos dueños, con un esmero y tacto admirables, saliendo todo el mundo de lo más complacido de aquella agradable reunion, y prometiéndose cada uno de los convidados, no faltar á la del próximo miércoles, entre ellos

EL CRONISTA.

EMPEÑOS.

VENTA DE PRENDAS.

El dia 21 del presente mes de Mayo, se hará de las cumplidas que existan en el empeño situado en la calle de los Siete Príncipes de Santo Domingo bajos del núm. 6.

Los interesados en ellas pueden ocurrir en tiempo hábil, á sacarlas, refrendarlas ó presenciar su venta, que se verificará con arreglo al reglamento vigente del ramo.

México, 4 de Mayo 1883.—*El Empeñero.*

2s.—2.

JUZGADOS.

Juzgado 5º Menor de la Capital.—México.—Sr. José M.ª Guzman.—En el juicio que sobre pesos sigue contra ud. el Sr. Joaquin Pío, á pedimento de [illegible] para la quinta de liquidacion de [illegible] nueve del actual á las once y media, haciéndose á vd. la notificacion por la prensa, con arreglo á la ley, en virtud de ignorarse su domicilio.

Lo que le notifico citándolo por el presente.

México, Mayo 2 de 1883.—*Manuel Gomez Foucher*, oficial mayor.

3s.—4

Juzgado 1.º menor de la Capital.—México.—C. Juan Vallejo:—De órden del C. Juez 1.º menor, Lic. Agustin López Irigoyen, se presentará Vd. en este Juzgado el dia diez del actual á las once y media, para que conteste la demanda que sobre pago de noventa y cuatro pesos, le promueve el C. Antonio Isias, bajo el apercibimiento de ley si no concurre.

Lo que notifico á vd. por el presente, citándolo, en virtud de ignorarse su domicilio.

México, Mayo 2 de 1883.—*Francisco A. Serrallo*, Oficial Mayor. 3s.—3

Juzgado 1º Menor de la Capital.—México.—C. Luis Romano.—En el juicio promovido contra vd. por el C. Cárlos Hevia, el C. Juez dió por contestada la demanda negativamente, y mandó que se tengan como parte de prueba los documentos exhibidos por el actor, señalando para que comparezca vd. á absolver posiciones, con el apercibimiento de ley, el dia diez del corriente á las doce.

Lo que notifico á vd. por la presente.

México, Mayo 4 de 1883.—*Angel Bautista*, oficial mayor.

2s—2

Juzgado 5º menor de la Capital.—México.—Sr. Miguel Romano:—No habiendo comparecido vd. el dia primero del corriente á contestar la demanda promovida en su contra por el Sr. Casto Villademoros, sobre pago de cincuenta y siete pesos é importe de gastos legales, á pedimento del promovente decretó antier el Sr. Juez 5.º menor, Lic. Emilio Pimentel, dar por contestada la demanda negativamente y en rebeldia de vd., abriendo el juicio á prueba por el término de la ley, siguiéndose los procedimientos con arreglo al título 13 del Código de Procedimientos civiles, y señaló el dia diez del actual, á las once, para la prueba testimonial ofrecida por el actor; reservándose designar dia para que absuelva vd. posiciones, exhibido que sea el interrogatorio respectivo.

Lo que notifico á vd. por la presente.

México, Mayo 4 de 1883.—*Manuel Gómez Foucher*, Oficial Mayor.

2s—2.

Juzgado 5º menor de la Capital.—México.—Sr. Joaquin Laran:—No habiendo comparecido vd. el dia 28 del próximo pasado, á contestar la demanda promovida en su contra por el Señor Agustin Cárdenas, sobre pago de veinticinco pesos, procedentes de unos zocalos de leña que le vendió en Agosto del año anterior, mas el importe de gastos, á pedimento del promovente decretó ayer el Sr. Juez quinto menor, Lic. Emilio Pimentel, dar por contestada la demanda en sentido negativo y en rebeldia de vd., abriendo el juicio á prueba por el término de la ley, y señaló el dia nueve del actual, á las once, para que se presente á conocer las firmas de unos documentos, que es en lo que consiste la prueba propuesta.

Lo que le notifico por el presente, citándolo.

México, Mayo 2 de 1883.—*Manuel Gómez Foucher*, Oficial mayor.

2s.—1

AVISOS.

FOSFATO DE HIERRO de LERAS

FARMACÉUTICO, DOCTOR EN CIENCIAS, EN PARIS

Este líquido análogo á un agua mineral ferruginosa concentrada, es el único de los ferruginosos que por su semejanza con la composicion del glóbulo sanguíneo, ofrece la inapreciable ventaja de obrar como reparador y reconstituyente de los huesos y de la sangre. Nunca estriñe; no cansa al estómago ni tizna la dentadura; se emplea siempre con éxito contra los dolores de estómago, los colores pálidos, el empobrecimiento de la sangre y todas aquellas indisposiciones á las que están sujetas las señoras, las jóvenes y los niños, cuando son pálidos, anémicos, ó padecen de languidez é inapetencia.

Cada frasco lleva la marca de fábrica, la firma GRIMAULT y Cª y el sello del gobierno francés.

VINO y JARABE de DUSART

DE

LACTOFOSFATO DE CAL

Las experiencias de los más acreditados médicos del mundo entero han demostrado que el lactofosfato de cal en el *estado soluble*, tal como existe en el **Vino** y el **Jarabe de Dusart**, es en todos los periodos de la vida, el *reconstituyente* por excelencia del cuerpo humano.

En las *mujeres embarazadas* facilita el desarrollo del feto y basta á menudo para evitar las vómitos y demás accidentes que acompañan al embarazo. Si se le administra á las *nodrizas*, enriquece su leche y ya no hay que temer para la criatura, ni *cólicos* ni *diarreas*: la *denticion* se verifica fácilmente sin dolores ni *convulsiones*. Más tarde, cuando el niño está *pálido, linfático*, cuando sus carnes están *flojas*, y que se le presentan *glándulas* al rededor del cuello, se encuentra en el lactofosfato de cal un remedio que es siempre eficaz.

Su accion reparadora y reconstituyente no es ménos segura en las *personas mayores* cuando están *anémicas* ó padecen de *malas digestiones*, asi como en las que están debilitadas por la edad el trabajo ó los excesos.

Su uso es de gran precio para los tísicos pues causa la *cicatrizacion de los tubérculos* del pulmon y sostiene las fuerzas del enfermo, favoreciendo su alimentacion.

En resúmen, el **Jarabe** y el **Vino de Dusart** estimulan el apetito, establecen la *nutricion* de un modo completo y aseguran la *formacion regular* de los *músculos* y de la *sangre*.

PARIS: Casa GRIMAULT y Cª, 8, Rue Vivienne

DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES FARMÁCIAS Y DROGUERIAS

Nuevo Perfume
CHAMPACCA DE LAHORE
de **RIGAUD** y Cía

MEDALLA DE PLATA EN LA EXPOSICION DE 1878

El **Champacca de Lahore** es la última creacion de la elegancia por su perfume original de una suavidad incomparable, que ha hecho de esta maravilla de la flora india, el predilecto de toda señora delicada. La PERFUMERIA VICTORIA, única importadora, prepara con esta flor los productos que siguen:

Esencia..... de CHAMPACCA	Agua de tocador de CHAMPACCA
Jabon..... de CHAMPACCA	Pomada..... de CHAMPACCA
Polvos..... de CHAMPACCA	Cold-cream..... de CHAMPACCA

DEPÓSITO EN LA **PERFUMERIA VICTORIA**, 8, RUE VIVIENNE, PARIS.

KANANGA del JAPON
RIGAUD & Cª, Perfumistas

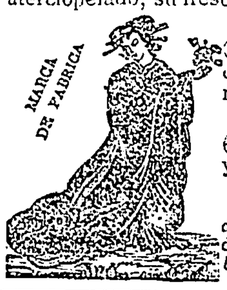
PARIS, 8, Rue Vivienne y 47, Avenue de l'Opéra, PARIS

El Agua de Kananga es la locion mas refrescante que pueda imaginarse para lo cuidados del cútis y del rostro: vertida en el agua destinada á lavarse, dá vigor al cútis, lo blanquea y suaviza dejándole un perfume delicado que aprecian las damas mas elegantes.

Extracto de Kananga Nuevo y delicioso perfume para el pañuelo, adoptado por la sociedad elegante.

Aceite de Kananga, llamado el *Tesoro de la vaballera;* hermosea y hace crecer los cabellos, previene su caida y les comunica un olor delicioso.

Jabon de Kananga, el mas suavizador, el mas perfecto de los jabones de tocador; conserva al cútis su belleza, su aterciopelado, su frescura y su trasparencia.



Polvos de Kananga, blanquean la tez, la preservan del asoleo causado por el sol ó el viento, dán al cútis el blanco mate tan buscado por las parisienses.

Leche de Kananga, contra las pecas, la coloracion de la piel y el paño del embarazo.

Los Sres **RIGAUD y Cª** *son igualmente los fabricantes de los nuevos perfumes,* **Champacca de Lahore** *y* **Mélati do China**, *que tan gran éxito han alcanzado en la Exposicion Universal de Paris de 1878.*

EL REY DE LOS PERFUMES
Verdadero
YLANGYLANG DE MANILA
de **RIGAUD** y Cía

MEDALLA DE PLATA EN LA EXPOSICION DE 1878

El **YLANGYLANG** (*Unona odoratissima*) que los naturales de Manila llaman la Flor de las Flores, posee el perfume mas delicado y exquisito que se conoce y es el predilecto de la aristocracia parisiense. Siendo la PERFUMERIA VICTORIA la sola casa que destila esta flor en grande escala, en Manila, exigir la firma y marca de fábrica en los productos siguientes:

Esencia . . . de *YLANGYLANG*	Agua de Tocador al *YLANGYLANG*
Pomada. . . de *YLANGYLANG*	Polvos de Arroz al *YLANGYLANG*
Cold-Cream de *YLANGYLANG*	Jabon . . . . . al *YLANGYLANG*

DEPÓSITO EN LA **PERFUMERIA VICTORIA** 8, RUE VIVIENNE, PARIS.

DEPOSITO EN LA ADMINISTRACION DE LA PATRIA, CALLE DE TIRO NACIONAL NO. 1. MEXICO.