del órden natural de las cosas. Los defectos de la obra que estudio no pertenecen tanto al Sr. Chavero cuanto al género que quiso cultivar. El clasicismo murió, y las resurecciones divinas no se hacen esperar más que tres dias, cuando mucho. La evolucion es la ley nniversal; pero en el órden del perfeccionamiento humano, lo presente prepara lo porvenir en vista de lo pasado, y lo que es base no puede ser á la vez cúspide. Con Sofócles y Eurípides llegó la tragedia clásica á su apogeo: despues de ellos, todo lo que se ha hecho por aclimatarla á culturas que la rechazan, ha sido pálido, estéril é infructífero.

Si el Sr. Chavero hubiera explotado el conflicto de las pasiones de Quetzalcóatl y Huitzilopóchtli en relacion con los puros y cándidos sentimientos de Xóchitl, abandonando todo lo referente á la lucha épica entre la idolatría y el cristianismo, indudablemente que habria producido una obra dramática; pero tal como es su produccion, no admite otro dictado que el de poema épico en diálogo. Es apreciable, sin duda, revela profundos conocimientos, no solo en historia, sino tambien en arte; pero está léjos de llenar las condiciones de la tragedia, tal como se entiende en la época actual. Medite sobre las condiciones poéticas de de su obra y comprenderá los errores entrínsicos de que se resiente, con lo que, atendido su innegable talento, podrá ilustrar en lo futuro la literatura dramática nacional con verdaderas composiciones trágicas.

(Continuará.)

FRANCISCO GOMEZ FLORES (hijo.)

VARIEDADES

MI RETRATO.

Haciendo lo que otros hacen,
Que es estar de moda el modo,
Como Jesus en un lienzo
Quise contemplar mi rostro.
Apénas lo hube pensado,
A casa fuí presuroso
De un pinta-monas de oficio,
Lo de «monas» va por otros.
Y tras de muchas sesiones,
Y de embelecos no pocos,
Cuando «ecce homo» me dijo,
Me miré hecho un «ecce-homo.»
Diz que es gran sabiduría
El conocerse á sí propio,
Conocerme en aquel cuadro
Fuera del saber el como.
Yo que soy bastante pálido
Un rostro allí miré rojo,
Que al retrato, de vergüenza,
Le subió el color al rostro.
El pintor, por un «descuido,»
Me habia píntado romo.
De nariz y no de ingenio,
Siéndolo de esto tan solo
No dije «esta boca es mia».
Y quedé mudo y atónito
Al ver debajo una boca.
Que era, á no dudar, de otro,
Para que nada faltase,
Estaba tuerto de un ojo,
Pero confieso que en esto
Me hallé parecido solo,
Porque un ojo de la cara
(Y aun le parecia poco)
Me llevó por el retrato
Aquel pintor del demonio.
«Le le falta mas que hablar»
Dijo al mostrarlo orgulloso;
Para negar que era yo,
Le faltaba hablar tan solo.
Retratarme y maltratarme
Fueron esta vez sinónimos,
Otra vez que hacerlo quiera
Lo haré yo mismo y no otro.
Yo sé que solo me pinto,
«Es modestia) para todo,
Y para solo pintarme
Tambien me pintaré solo.

LA MARIPOSA.

(LAMARTINE.)

Nacer con la primavera
Para morir con las rosas,
Cruzar las alas del céfiro,
Del campo sobre la alfombra,
Balancearse de las flores
En la entreabierta corola,
Beber luz en los espacios,
Y en los jardines aromas;
Y sacudiendo sus alas
Jóven, ligera y hermosa,
Derramando al agitarlas
Polvo de piedras preciosas
Volar presurosa al cielo
Como de una arpa la nota,
Esta es la encantada vida
De la linda mariposa,
Así el ardiente deseo,
Que nuestras almas devora,
Sin satisfacerse nunca,
En ninguna parte posa,
Y deshojando en su vuelo
Embalsamadas corolas,
Acaso vuelve á su patria
Acaso á los cielos torna.

Rafael Delgado.

TU DESDEN.

No sabes que desdeñas lo mas santo
Que tiene el corazon;
No sabes que llorando se ama tanto
Que cada gota funde una oracion.
No sabes no, lo que padece el alma
Al sentir tu desdén,
Y no comprendes que al perder la calma
Se pierde triste el corazon tambien.
Las hojas al caer del árbol seco
Las pierde el huracan,
Y los dolores del amor sin eco
Son hojas que se pierden, que se ván
Si llora el corazon, en cada gota
Palpita su dolor,
Y hay algo que la cambia en una nota
Y algo tambien que la convierte en flor.
Pero el desdén de la mujer querida,
Es el tédio precóz,
En donde muere el alma entristecida
Despues de dar á la ilusion su adios.
Ese adios que le dice á la esperanza
La fé de una pasion,
Cuando huye para siempre y no se alcanza
La dicha que soñó nuestra ambicion.
Nació en mi pecho un puro sentimiento
Como una blanca flor,
Pero al crecer me la arrancó el tormento
Y tú lo has sepultado en el dolor.
Que lo sepas!.... que importa si no me amas?....
Me despides y adios!.....
Volveré á tu regazo si me llamas
Para escuchar del corazon tu voz.
Pero abatido y libre peregrino
Me llevaré mi altar,
Para poder en mi árido camino
La soledad eterna soportar.
Pero ántes de este adios que es el postrero,
No olvides que el cantar,
Es el amor del corazon viajero
Que lleva tu desdén para llorar.

ANSELMO ALFARO.

TU RISA.

¿Por qué en tus lábios rojos
Juguetona sonrisa se pasea?
¿Te burlas del amor que te revelo?
¿O por qué la ternura de tus ojos,
Que me hiciera mirar hermoso un cielo,
En burla tú has trocado
Lastimando mi pecho enamorado?
El amor no es un juego
Que risa inspire á la carmínea boca:
Es de Dios santa herencia,
Es del Empíreo inmaculado fuego
Que da vida y calor á la existencia,
Es cáliz de ternura
Que mitiga las horas de amargura.
Si no aceptas mi amor, hermosa mia,
No burles mi esperanza,
Ni rias de un afecto que es sincero;
Eres tú mi ilusion y mi alegría,
Y nunca, jamas quiero
Que el ángel de mi amor se desvanezca
Y se hunda en el olvido y desparezca.
Así pues, niña hermosa,
Desprecia mi pasion; mas no te rias!
Tu amor es en la vida mi deseo,
La nota melodiosa
Que de mi alma acrecienta el devaneo;
Mas, cruel tu sonrisa,
La hoguera de mi amor cambia en ceniza

A ELENA.....

¡Salud á Elena! la muger divina,
De esbelto talle, de mirada ardiente,
De mórbida garganta alabastrina
De lábios de coral y régia frente.

⁂

¡Salud á Elena! la divina maga,
La mas bella mujer que yo he soñado,
La que de amores el sentido embriaga,
Por la que en ellos, viviré abrasado,

⁂

Linda Elena, mi citara pulsando
Su acento envia á la region del cielo,
Y en las álas del noto revolando,
Olvida el llanto del prescito suelo
Mi amor y tu belleza publicando

P.....

Mr. Alejandro Dumas acaba de publicar el quinto volúmen de su *Teatro*. Todo el mundo ha aplaudido las obras incisivas de aquel dramaturgo. Su pluma aguda como un bisturí ha penetrado hasta el corazon de la mujer contemporánea. El otro dia fué invitado el novelista en casa de Mme de X.... y era el único hombre entre una docena de convidadas.

—Vos que conoceis todas las cosas, dijo la dueña de la casa, decidnos ¿porque hay hombres?

—Señora, respondió el escritor, para impedir que las mujeres se asesinen.

⁂

La gloria de los Rothschild se ha eclipsado. No son ya los mas ricos del muudo, pues les aventajan en riquezas un inglés y dos americanos. El primero es al marqués de Westminster que posee un capital de 280,000,000 de pesos. El Senador Jones de Nevada, (Estados Unidos) tiene una fortuna de 200,000,000 de pesos. J. W. Mackey del mismo pais tiene..... 215,000,000 de pesos. La familia de los Rothschild solamente posee 190,000,000 de pesos.

⁂

Comiendo Alejandro Dumas (padre) en Marsella, en casa del Doctor Gistal, una de las celebridades del país, le dijo el anfitrion, luego que pasaron á un saloncito á tomar café.

—Querido amigo, he oido decir que improvisais á las mil maravillas; hacedme el obsequio, pues, de honrar mi album con nna redondilla.

—Con mucho gusto, contestó el poeta.

Tomando la pluma Dumas escribió delante del Doctor, que le seguia con la vista, lo siguiente:

Desde que enfermos Gistal
Asiste, ni mas ni menos,
Vacío está el hospital ...
—Adulador! le dijo el doctor.
Dumas terminó la cuarteta:
Y los cementerios llenos.

A SONORA.

DEDICATORIA.

Encantada region de los amores,
Dulcísima ilusion del alma mia;
Engalanada vírgen de occidente,
Poético manantial de eterna vida:
Luz de mi corazon; sombra que veo
Alzarse ante mis ojos noche y dia,
Que un recuerdo tristísimo me trae
Y un gemido poético me inspira;
Cuna de aquel amor, á cuyo fuego
Sentí gozoso resbalar la vida;
Por el que diera el alma apasionada
Cuantos tesoros la esperanza abriga;
¡Sonora idolatrada! á tí mis ecos
Se vuelven esta vez en su porfía;
¡Quiera el cielo dotarlos del encanto
Que vierten por do quiera tus campiñas!
Ah! sí mi humilde leyenda respirara
El aroma gratísimo que envian
Tus solitarias vegas, tus montañas
Cubiertas de verdor y lozanía;
Tus valles tapizados de azucenas,
Tus penciles y fuentes cristalinas;
Si mis pobres cantares revelaran
Esa de amor purísima alegría
Que cual amado talisman del alma
Guardan con entusiasmo, con fé viva
En volcánicos pechos tus mujeres,
En divinas imágenes tus hijas;
O el valor indomable de tus hombres
Que en lucha eterna con la tribu impía
Que, bárbara profana tu belleza
Elevan mas y mas ¡gloria querida!
De la alma patria la gloriosa enseña,
De santa libertad la augusta insignia,
Entonces ah! mi nombre venerado
Tus venideros hijos guardarian
Y un lugar en sus nobles corazones
Tu humilde vate conseguir podría....
Mas, qué puedo yo hacer? Esclavo siempre
De una idea que adora el alma mia,
Y que á un pasado de ilusiones lleno
Se torna congosa y afligida,
Voy cantando, ó al menos lo pretendo,
Dolorosas memorias de otros dias,
Seres que en la desgracia se han perdido
Donde yace por siempre el alma mia.
Esto puedo ofrecerte. Si te agrada
Luz de mi corazon, dale acojida
Que yo bendeciré tu augusto nombre
Con la sencilla fé que tu me inspiras,
Mientras arrastre mi penosa estrella
Este peso mortal que llaman vida.

W. T. CLAVERAN.

A MI PAISANO Y CONDISCIPULO

EL GENERAL FLORES

Comandante de la plaza de Tampico.

SONETO.

Sigue blandiendo tu brillante acero
Del malvado temor, gloria del justo,
Con ese brazo intrépido y robusto
Del asesino espanto y del guerrero.

Blándelo sí; mas no de Marte fiero
El bélico fragor é infando susto
A la mansion de paz lleves adusto,
Ni del rebelde huelles el sendero.

Sírvate solo tu gloriosa espada
Para guardar los plácidos hogares
De la ciudad á tí y á mí confiada:

Y el que anudaron los paternos lares,
Vínculo dulce de amistad sagrada,
Al arrullo estrechemos de los mares.

Ignacio Montes de Oca.—Obispo de Tamanlipas.

ACROSTICO.

Si ti la flor preciada entre las flores
De este eden encantado y peregrino;
Estrella cuyos vivos resplandores
Luciendo van los mágicos colores
Sembrados de la luz y del destino,
Consagra su existencia el alma mia
A vida de tu amor, Adela hermosa.....
Sé tú mi inspiracion, sé tú mi guía:
Torna á mi una palabra cariñosa,
Refleja en mi tu celestial mirada
Oh virgen de mis sueños adorada!

México, Marzo de 1878—*W. T. Claverán.*

LA PRENSA A VISTA DE PAJARO.

México, Marzo 30 de 1878.

El *Siglo XIX* publica en su seccion extranjera una carta de la Isla de Cuba; en la que se habla de la celebracion de un tratado de paz, entre el general Martinez Campos y los principales jefes de la insurreccion cubana. Se han realizado ya los propósitos y presentadose una tras otras las diversas partidas, que estaban diseminadas en los departamentos Central, Oriental y de las Villas. Lo mismo ha sucedido ya con la agencia diplomática establecida en Nueva York. El gobierno general de Cuba ha publicado ya en la *Gaceta Oficial* el decreto de representacion en córtes, de modo que Cuba enviará sus diputados para la proxima legislatura y allí en el seno de la cámara popular se resolverán las demás cuestiones que entrañan las reformas políticas, sociales, orgánicas y administrativas de la Grande Antilla y su asimilacion en lo posible á las demás provincias de la Península Ibérica.

La *Colonia* publica una interesante correspondencia de España, en la que se habla de la muerte del Papa, de la protesta que acaba de prestar el Sr. Marquéz del Pazo como Ministro de Ultramar. Habla despues de la Internacional y de los constitucionales que discuten si se fundirán ó nó con los centralistas. Dice algo de la reina Mercedes y de la votacion de la mesa del Congreso.

El *Diario* publica el contrato celebrado entre el C. Vicente Riva Palacio Secretario de Fomento, en representacion del Ejecutivo de la Union, y el C. Benigno Arriaga, como representante del Gobierno del Estado de Tamaulipas, para la construccion de un ferrocarril.

La *Bandera Nacional*, habla de un proyecto de ferrocarril que partiendo de San Francisco California vaya á terminar en Buenos Aires, cruzando por los territorios de la República Mexicana, Centro America, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile, y Buenos Aires. El autor del proyecto es el Sr. D. Juan B. Bobbio, que ha formado un presupuesto del costo de la obra, cuyo monto total es de trescientos veinti cinco millones de pesos.

El *Horizonte* periódico que ve la luz en San José de Costa Rica, dice que esta obra colosal, doce mil Kilómetros, estrecharia los vínculos de amistad y comercio entre la América latina, proporcionando á sus moradores los beneficios de la riqueza, aumentando de un modo prodigioso la industria y el comercio y favoreciendo la inmigracion de que en gran manera necesitan los paises todos interesados en el proyecto.

Inserta el mismo colega el fallo del Juez 3° de lo criminal sobre la cuestion de aguas. Habla de la apertura de varios cuerpos legislativos en el Viejo Continente y dice algo á cerca del notable discurso que en las Cortes Españolas pronunció el rey D. Alfonso.

El *Monitor* consagra algunas lineas al probable reconocimiento de México por el gobierno de los Estados Unidos. Habla de la visita que el Gobernador de Puebla acaba de hacer á varios pueblos del Estado. Apoya la idea de mantener alta la contribucion municipal que pagan los dueños de cantinas, porque seria poco equitativo conceder á los expendios de licores extranjeros la consideracion que no se tiene con el pulque que es producto nacional; además estos ramos de lujo son los que deben soportar el mayor peso de las cargas para aliviar á los de primera necesidad, á fin de que los comerciantes en la última especie de los artículos no tenga pretexto para oprimir á la clase desgraciada del pueblo.

Tancredo publica un segundo artículo sobre la oposicion y los partidos.

La Libertad contesta un articulo de *La Voz de México* en el que se habla de la eleccion del Sr. Diaz y la investidura del Sr. Iglesias, considerado bajo el punto de vista de sus sentimientos catolicos.

El *Federalista* copia un trozo de otro colega para probar los ataques personales que se dirijen al Sr. Vallarta. Cree tener razon al asegurar que la cuestion de transigencia é intransigencia no era mas que el pretesto de las hostilidades: en el fondo son celos y rivalidades que ha engendrado ya la futura eleccion presidencial. Añade que por eso dijo que la entrada del Gral. Gonzalez al ministerio era el preludio de la separacion del Sr. Vallarta, puesto que la política y las tendencias de esas personalidades mútuamente se excluyen; seria absurdo creer en la duracion y en la firmeza de un gabinete falto de armonía y de unidad de pensamiento.

Destruir el progreso de las negras traiciones es lo que quiere el partido exaltado de la revolucion, conocido con el nombre de tuxtepecano: su programa y aspiraciones son una fórmula que pugna por verse traducida en hechos consumados; por eso nos reimos de los que afirman sin creerlo, que la crisis actual del gabinete de Don Porfirio, no tiene ninguna importancia; los que esto dicen olvidan voluntariamente el modo de ser de esta situacion ó aparentan desconocer la incompatibilidad que existe bajo todos aspectos entre el futuro ministro de la guerra, y el actual de relaciones Sr. Vallarta; el primero lleva la iniciativa vigorosa y clara de un interés no satisfecho, teniendo á su espalda un partido que espera; arrastra en pos de sí el prestigio del hombre nuevo que lleva al seno de un gabinete caduco la savia de su vigor y de su lealtad y de una incontrastable energía, el segundo es un astro que se oculta ya entre las sombras que le han formado los recelos y desconfianzas de unos, las rivalidades de otros y la ojeriza y prevencion de todos aquellos cuyos intereses ha lastimado, ó cuyas ambiciones no ha podido satisfacer. Este séquito no asegura la inmortalidad en presencia de un adversario que no considera *inviolables todas las ambiciones.*

Nuestro colega de Santa Isabel hace algunas apreciaciones sobre el acuerdo remitido por el general Mirafuentes al Congreso de la Union secundando la iniciativa de reeleccion.

El *Trait D'Union* publica una magnífica correspondencia de Gaillardet.

El *Correo de los Niños* para probar el instinto de los animales, publica un bonito artículo sobre las golondrinas que llegan en la primavera á los paises templados de Europa, y dejan en otoño con direccion á las tierras mas calientes de los trópicos. Las que se ven en Francia van al Senegal, á donde llegan á principios de Octubre. Viajan juntas por bandadas considerables; y una vez decidido el dia de la marcha, toman en comun las disposiciones convenientes y las ejecutan con el mayor órden. Un batallon de soldados no podria dar mayor ejemplo de disciplina.

El *Mensajero* publica un interesante artículo del Dr. Buenrostro sobre la importancia del crédito público hoy que nuestras rentas suelen escasearse en determinado período del año, á causa de la falta de importaciones de mercancías extranjeras, y que esta falta ocasiona dificultades de mas ó menos importancia para satisfacer el presupuesto mensual de la administracion, mientras que en otros períodos las entradas de efectos en nuestras aduanas marítimas, dan no solo lo suficiente para atender á las exigencias administrativas, sino