



VERACRUZ.—GRUPO DE SOCIOS DEL «CLUB AGUILA.»

El ídolo referido permaneció expuesto durante algún tiempo en la Biblioteca Pública de Cuernavaca, de donde fué enviado á cambio de algunas publicaciones, al Museo.



FASES DE LUNA

DEL CARNAVAL

I

La Luna, en esta noche, me da una varia alucinación de forma extraña: lo mismo que una luminosa araña enhebrando su red, es esta Luna.

O es un tenue antifaz con el que alguna bella estrella, fingiendo que me engaña, vela su luz, y al empañarse empaña la semisoleidad casi oportuna.

Haciendo de Pierrot y Colombina, mi Amada y yo dejamos nuestra fina burla al pasar por la Ciudad el coche;

Y ya entre la Avenida me parece la Luna, una gran nota que emblanquee la obscura cabellera de la Noche.

MAXIMILIANO GUEVARA.

II

Bajo el negro antifaz, corro tras una aventura de amor y poesía, y encanto, los disfraces por la vía van detrás del placer y la fortuna.

No hay en mi corazón tristeza alguna; ahogué el duelo en la copa de la orgía,

El "Club Aguila" de Veracruz

En este número encontrarán los aficionados al «sport» dos fotografías del «Club Aguila», recientemente fundado en Veracruz por un grupo de obreros de la localidad.

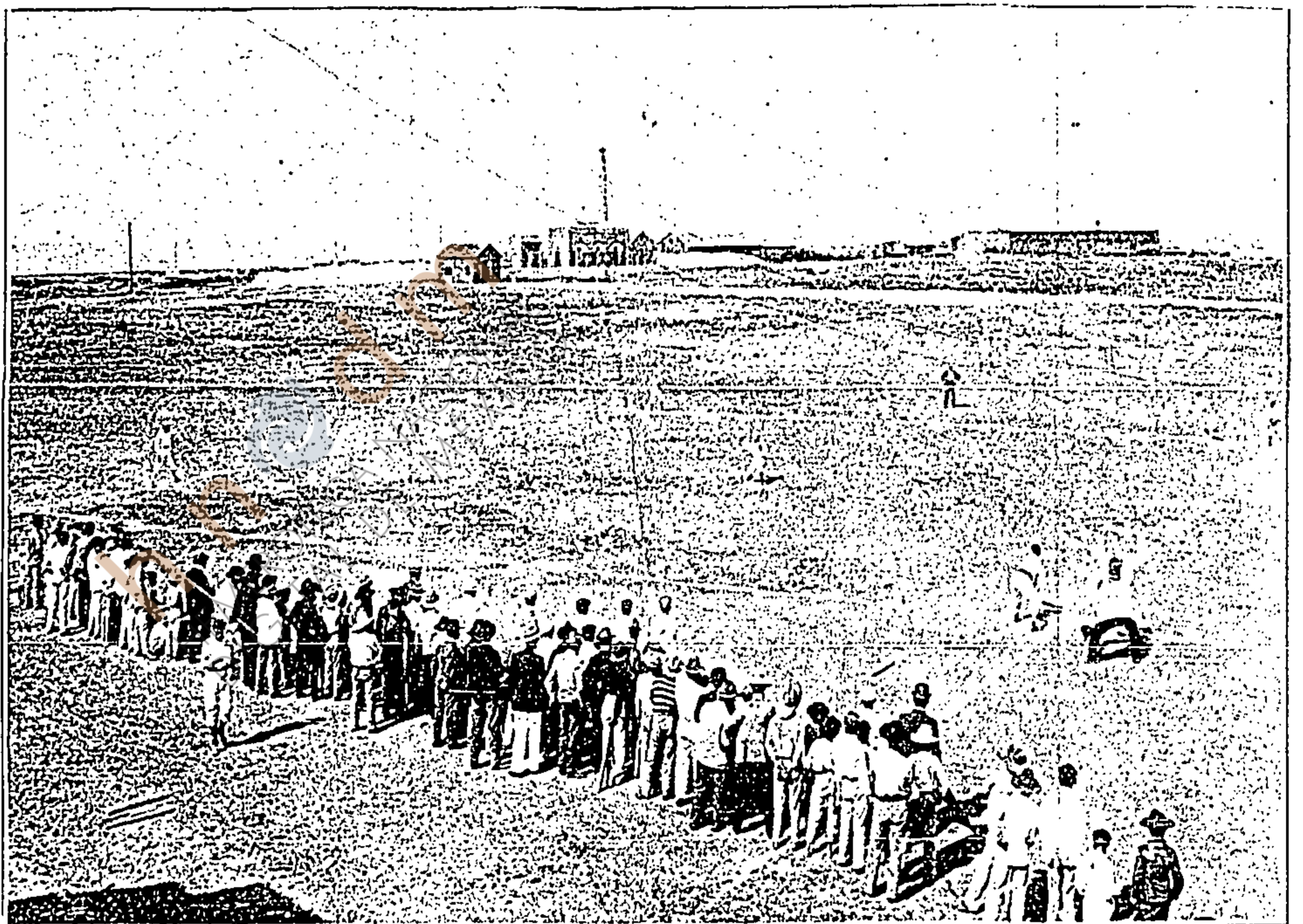
El «Club» á que nos referimos, inauguró sus ejercicios jugando en competencia con el Club «Juárez», al cual derrotó completamente el 16 de septiembre del año próximo pasado. De entonces acá, el «Aguila» ha tomado parte en dieciséis partidos, resultando vencedor en doce, y derrotado únicamente en cuatro. La última victoria la obtuvo sobre el «Club Mixto», compuesto por socios de otras agrupaciones análogas y por algunos jugadores de México.

Ojalá que siguiendo el ejemplo de la agrupación mencionada, se establezcan en los demás Estados, y aun en la Capital, centros de recreo donde la clase obrera encuentre entretenimientos tan útiles y agradables como son los que ofrece el sport.

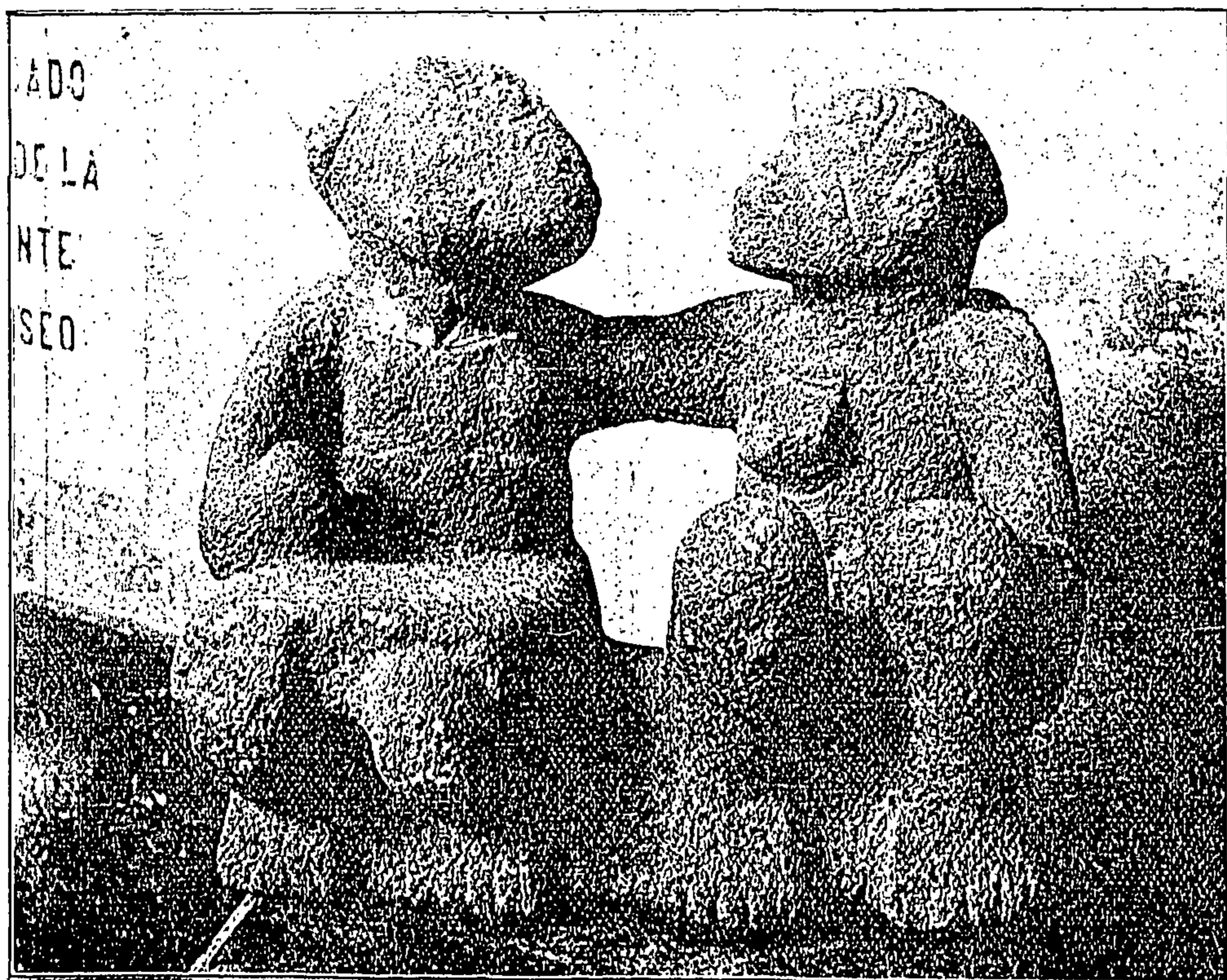


UN IDOLO CURIOSO

En el nuevo salón del Museo Nacional recientemente abierto al público, acaba de colocarse un curioso ídolo de piedra toscamente labrada, que representa á un hombre y una mujer sentados.



EL CLUB «ÁGUILA», DE VERACRUZ, EN EL CAMPO DE EJERCICIOS.



MUSEO NACIONAL.—UN ÍDOLO CURIOSO.

y borracho de vino y de alegría en medio al Boulevard, miro la Luna.

La Luna en mengua por el cielo sube, y al desgranar el seno de una nube que mil jazmines luminosos vierte,

Su romántico disco se me antoja la tuciturna y amarilla hoja de la vieja guadaña de la Muerte.

A. FERNÁNDEZ GARCÍA.

III

Esta noche de amor, cada radiante lucero es un jazmín.

Bajo la fina vestidura fantástica, camina un Pierrot, melancólico y errante.

La Luna asoma el lívido semblante allá, por la sonámbula colina; y ya es un abanico de la China ó una flor de corola extravagante.

Pierrot, en tanto, en la penumbra quieta, mira cómo se alarga su silueta, y siente vagos y confusos miedos,

pero al mirar el rostro de su amada la Luna, le dirige una mirada, y un beso con la punta de los dedos.

ALEJANDRO CARIAS.

Caracas, febrero de 1904.



Ningún siglo ha profesado el egoísmo tan descaradamente como el nuestro.—JORGE SAND.