

EL ILUSTRADOR DEL PUEBLO.

Felicitese el pueblo todo de la nacion; la crisis ha pasado; la situacion se salva; ya tenemos quien nos ilustre. Mucho tememos *que no traiga instrucciones.*

CARRERAS DE CABALLOS.

Los que quieran divertirse, ocurran á las calles de Plateros, S. Francisco y Corpus, donde tienen lugar diariamente estas apacibles diversiones que acaban por matar cuatro ó cinco transeuntes á la semana. Seguramente esos animales tienen esas pasageras instrucciones.

A LOS EMPRENDEDORES EN GRANDE.

Los que quieran establecer una línea de vapores en las enegaciones de las calles del Sapo y segunda de Mesones ocurran al Excmo. Ayuntamiento donde se expedirá el privilegio.

Los vecinos van á poner un puente colgante ó por lo menos una resta para pasar como cohete corredizo. Se avisa al público, que cuando oiga cañonazos, ocurra inmediatamente á salvar á los naufragos.

EL PAJARO VERDE.

Reaparecerá mañana en la enramada de la política: cuenta con las producciones del Sr. general Piña.

¡Por santa Barbara! Que encuentre cosas nuevas.

MORRIDADES.

Pensamientos de hombres célebres.

Los magistrados que fuimos, depuestos, lo fuimos, con violacion de esta ley: no solo no se nos abonó un solo peso sino que un *muy miserable pice* que resultaba á nuestro favor, se tildó de la nómina de la siguiente quincena.

Cuentas atrasadas de Rodriguez de S. Miguel.

Si en las ciudades no hubiera receptadores tampoco habria ladrones.

Pero Grullo y el General Piña.

Escribo por una especie de mania y porque estoy ocioso.

General Piña.

Sé que soy en pericia el último de los generales.

General Piña.

¡Santa Bárbara!

Juan N. Rodriguez de San Miguel.

ESTA DE MODA.

Manifestarse liberal.

No tener instrucciones.

Jurar por Santa Bárbara.

Escribir periódicos.

Hacer dramas y traducciones.

Ir al circo de Chiarini.

Al café de Fulcheri.

Hablar el francés.

Afrancesar el español.

Hacer versos y novelas.

Hablar de todo sin saber nada.

Una bella composicion.

El periódico *Mi Muger*, de triste celebridad, nos regaló en uno de sus últimos números con una bella composicion, y hoy no podemos prescindir de decir dos palabras sobre ella. Empieza como todas las composiciones de los románticos, con una

A....

y un epígrafe, que correspondiendo exactamente al resto de la composicion, no dudamos sea del mismo autor, dice así:

Solo llanto causado por abrojos

Destilan sin cesar

Mis turbios ojos.

Nada diremos de esto porque es muy posible que el autor, sumergido en algun zarzal, se haya clavado algunas docenas de abrojos, cuyos piquetes le hayan causado verdaderamente llanto. Nosotros, á fin de evitarlo ese llanto, le aconsejariamos que cuando se le ocurriera andar por entre zarzales procure proveerse de unas regulares botas de esas de suelas dobles, que tambien están de moda, y que le servirán de escudo contra los tales abrojos.

Parece que al mencionado autor se le ha pedido que cante y al fin se le apresia tanto que se le hace decir, así..... con cierto estudio

¡Qué quieres que te cante amada mia

Si solo exhalo gemidos de tristura!

¡Qué quieres que te cante si *aura fria*

Respira por do quier mi desventura?

No nos acordemos de que estos disparatados rengiones se pretende que sean versos, ni los busquemos el metro, la prosodia ni aun las reglas gramaticales, no véamos la ridicula figura del *que solo exhala gemidos de tristura*, y notamos únicamente á una desventura dotada con la facultad de respirar, y sobre todo *aura fria*. Como estamos en tiempo de invierno no extrañariamos el que esa señora desventura se encontrase acatarrada á causa de respirar la *aura fria*, y que esta fuera la causa por lo que el cantor no cantara.

Parece que A.... no contenta con sus razones, insiste, y el poeta continúa disculpándose:

¡Qué quieres que te cante cuando el pecho

Herido siempre por mi mal yo miro,

Quiero cantar lo *báquico* y *deshecho*

Mi pobre corazon lanza un suspiro.

¡Pobrecillo! ¡pobre postal que *vé* herido su delicado pecho. Esas heridas que se *ven*, serian hechas con arma blanca ó de fuego? Bueno seria que algun caritativo doctor se ocupara en clasificarlas conforme á la ley y que despues se curaran en el respectivo hospital de sangre.

Quiero cantar lo báquico y deshecho.

¡Vaya angusto! Comprendemos el canto á lo báquico que revela desde luego la aficion del autor á los li-coros pero á lo *deshecho*?.....

Continúa el poeta siempre preguntando [vaya un pregunton.]

Así podré cantar hermosas flores

[como si las flores se cantaran.]

Estando el corazon tan dolorido?

Y no habiendo quien le responda se contesta inmediatamente.

No....que solo abrojos punzadores

Me mandan exhalar *hondo gemido*.

Creiamos que habia ya bastante tiempo para desprender los abrojos y sobre todo unos abrojos tan despóticos que le *mandan exhalar hondo gemido*. Nos otros le aconsejariamos no obedeciera el mandato y que cuando mas celebrara un concordato con ellos aun cuando no *tuviera instrucciones*.

Despues de decir el poeta á A.... que si esperaba hallar su canto lleno de flores [¡bonito estaria el tal cantol] se ha pegado un soberano chasco y que *tiene que llorar su perdida calma al ir hollando su planta los abrojos* [para otra vez que no se olviden las gruesas botas] vuelve de nuevo á la pregunta y dice:

¡Podrá cantarte al corazon amores

Al ver la copa rebosando en hiel?

¡Podré pintar *del aura los colores*

Si una lágrima recibe este papel?

Clusco hasta el extremo habia de ser el ver cantando á un corazon amores al ver á una copa rebosando en hiel; pero lo mas notable es lo de *pintar los colores del aura* y sentimos que esa maldadada lágrima que recibe ese papel [?] nos privara del placer que nos causaria ver al autor pintando los colores del aura. Creemos que con la misma facultad podia pintarnos los colores de la armonia cosa que no dudamos ver supuesto que á ese ingenio estan reservados tales descubrimientos.

Sigue lamentándose de que el hado fatal le haya condenado á *llevar en silencio una cadena* [si será alguna de las del atrio de Catedral] y concluye pidiendo perdon si *en su misero quebranto una lágrima vierte su pupila*.

Ahora ¿quiere saber el nombre de tan fecundo autor para inscribirlo en el catálogo de los mas célebres? Pues ahí va.

Tomás Durán

Para servir á ustedes.

Y por mi parte hasta el número siguiente.

ASMODEO.

DIVERSIONES PUBLICAS.

TEATRO IMPERIAL.

GRAN CONCIERTO

Para esta noche ejecutado por el Sr. Jehin-Prume.

TEATRO PRINCIPAL.

1.^{ra} FUNCION DEL DECIMOQUINTO ABONO.

Jués 5 de Enero.—Por la noche á las ocho.

Se pondrá en escena la hermosa comedia en dos actos, intitulada:

A ninguna de las tres.

Para finalizar se representará la comedia en un acto, intitulada:

UN AÑO EN QUINCE MINUTOS.

CIRCO CHIARINI.

Funcion para la noche del Miércoles 4.
Pagas de costumbre.

TEATRO ITURBIDE.

Jués 5 de Enero.—Por la noche:

Gran funcion de Vaudeville, verso, canto y baile, á beneficio del Sr. Velarde.

AVISOS.

REMATE PARTICULAR.

Las existencias y enseres del *café de la Perla*, situado en la calle de Plateros número 10, se venderán en remate á la vista, al contado y sin reclamo, los dias 4 y 5 de Enero, estando los objetos á la vista los dias 2 y 3 del mismo.

Comenzará la venta á las DOCE.

Se sacarán los objetos dentro de 24 HORAS.

1-3-1

R. BARRERA.

Editor responsable

PEDRO P. SANCHEZ.

MEXICO.

Tipografia del Comercio,

Cordobanes núm. 8.