



R. P. ABAD MONSEÑOR ISAIAS SABA.—MISIONERO ÁRABE.

Un sacerdote del rito griego.

Acaba de llegar á México el Rev. Padre Isaias Saba, Procurador General en Roma, de la orden de los monjes basilianos del Santísimo Salvador, del Monte Líbano. Dicho sacerdote pertenece al rito griego católico de los melequitas y viene ahora con el objeto de coleccionar limosnas para la erección de un templo en Cesárea, lugar donde Jesucristo dió á Pedro la primacía eclesiástica. El Papa confió dicha orden á los monjes basilianos, donó para ella la cantidad de sesenta mil francos y autorizó á la misión católica de Cesárea para que recogiera limosnas á tal objeto destinadas.

Monseñor Saba, desde que llegó, dice misa todos los días á las ocho de la mañana en el templo de Santa Catalina de Sena. Al aparecer por primera vez, llamó la atención de los concurrentes por usar barba y bigotes, cosa que los fieles veían quizá por primera vez en un sacerdote católico, pues hasta ahora sólo han venido tres ó cuatro monjes del rito griego, en el cual les está permitido dejarse crecer el pelo de la cara. Atrajo también alguna curiosidad por su rico manto de brocado escarlata con flores borda-

das de oro y sedas de colores y de forma diferente á las que usan los presbíteros del rito latino ó romano. En seguida, al comenzar el sacrificio, los asistentes notaro que lo primero á que procedió el abad fué á la consagración y que en vez de hostia, bendecía un pedazo de pan de trigo, común, que hirió con una lanceta y remojó en el agua y el vino. Al llegar al Evangelio bendijo á los oyentes, no con la mano como estamos acostumbrados á ver, sino con el mismo libro en que están las oraciones correspondientes á ese acto. Sería imposible dar á conocer todas las diferencias que existen entre la misa latina y la griega: las señaladas son las principales, contando también por supuesto, el idioma en que se celebra. Monseñor Saba reza en griego ó en árabe.

Haremos notar que el rito griego tiene un Pontífice superior que es como si dijéramos su Papa: el Patriarca, residente unas veces en el Cairo, y otras en Palestina ó el Monte Líbano. Cuenta además, esta rama de la Iglesia Católica con cuatro Arzobispos y 14 obispos. La mayor parte de los sacerdotes se emplea en recoger donativos para la recuperación de los Santos Lugares, que están en poder de los griegos cismáticos.

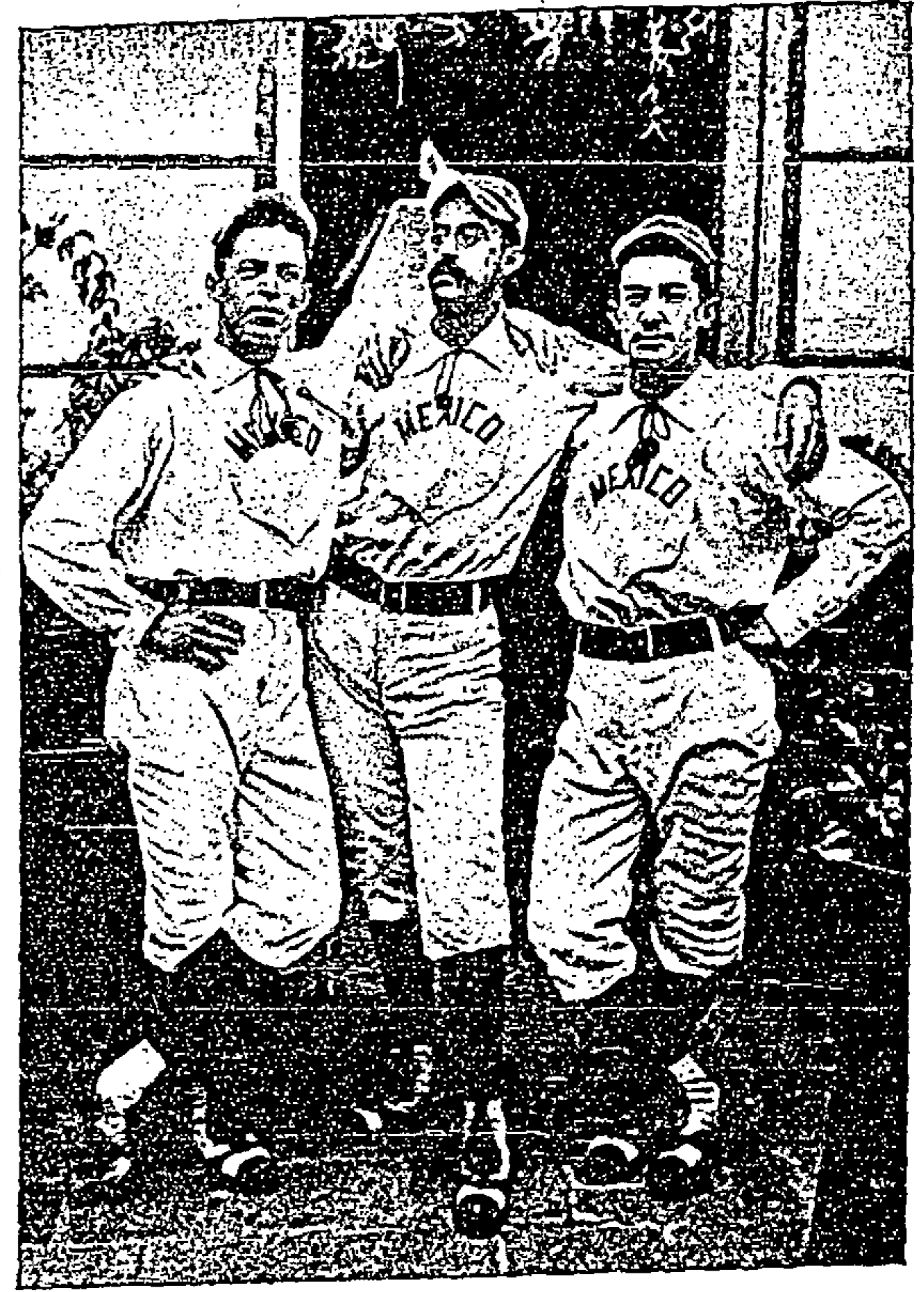
El "Base Ball" ó Juego de Pelota en México.

Los mejores periódicos ilustrados de Europa y Estados Unidos dedican especial interés á toda clase de asuntos de sport, con los cuales llenan muchas veces buena parte de sus columnas, y sin duda que obtienen multitud de suscriptores con esta sección, como los han obtenido algunos diarios norteamericanos únicamente con la publicación del resultado de los matches de base ball ó sea partido de juego de pelota.

En México la afición por los juegos atléticos y de agilidad, apenas ha comenzado á desarrollarse desde hace algunos años; pero ya hay agrupamientos en la capital y en algunos de los Estados que se dedican á esos ejercicios y justo es mencionarlos y dar á conocer sus trabajos, cuya utilidad es incontestable.

El «base ball» se ejecuta en un campo amplio y abierto, entre dos partidos adversarios compuestos de nueve individuos, cuya obligación consiste principalmente en pasar la pelota fuera del campo contrario. Cada jugador está provisto de una pesada maza con la cual arrojan la pelota que es por lo regular de goma negra tan resistente, que cuando se tira con la mano llega á abrirse la epidermis de ésta y cuando toca á alguna gente en la cara la deja desfigurada y aun puede causarle graves contusiones.

Cada uno de los nueve miembros de cada bando tiene su nombre especial en inglés, porque no ha sido aún castellanizado: «Pitcher», «Catcher», 1.ª base; 2.ª base; 3.ª base; «Short stop»; «Left fielder»; «Central fielder»; y «Right fielder»; el primero es el que arroja continuamente al segundo la bola, con obligación de hacer pasar ésta por determinado lugar, á fin de que los del grupo contrario que debe estar parado y armado de un «bat» ó basto le pegue á ésta lanzándola encima de sus contrarios, que si son hábiles la coge-



ERNESTO LOBATO. TOMAS ISLAS. JUAN LOBATO.

Campeones del juego de pelota en México.

rán en el aire ó por el suelo si pueden, y si esto llega á verificarse, cualquiera de los que la tenga, arrójala nuevamente hacia el otro lado con la mayor rapidez posible; en caso de que ninguno de los individuos que ocupan el campo pare la bola, el que pegó tiene derecho de seguir corriendo sobre la línea del cuadro.

Hay otra multitud de condiciones y reglas que sería imposible enumerar: hemos citado las anteriores únicamente para dar á conocer lo intrincado del juego, cuya parte principal consiste en el orden de los jugadores y el apunte de las jugadas, operaciones encargadas al jefe de cada banda llamado «Capitán»

Tal es el desarrollo que este ejercicio ha tomado en Estados Unidos, que no solamente los periódicos, sino hasta algunas cantinas elegantes tienen su servicio telefónico y telegráfico, para recibir violentamente la relación de los matches, cuyo resultado es señalado en grandes cartelones con multitud de signos y cifras. Solamente con esto, cuentan ya esos establecimientos con numerosa clientela.

LOS MEJORES PIANOS DEL MUNDO.

Imaginense nuestros lectores una casa regiamente amueblada, en la que faltara un piano. Parecería entonces sala de recepciones de un Palacio de Gobierno. O bien, figurénsela con un piano malo, de notas de carrizo y de frecuentes desafinamientos. Parecería entonces sala de espectáculos, museo, etc., pero nunca la habitación de una familia rica.

Pues tal sucederá siempre que no se encuentre en ella un piano STEINWAY.

La razón de que así acontezca es perfectamente racional y fundada. El nombre de Steinway es en los pianos como el de Lozada, Longines ó Waltham en los afamados relojes de estos fabricantes: una garantía indudable de superioridad y perfección que recomienda el artefacto y acredita la sensatez y cordura del poseedor.

Reconociendo, examinando y escuchando un piano de Steinway se explica muy bien que gocen estos instrumentos de tan grande y general prestigio.

Si se es mecánico y conocedor en materia de instrucciones fabriles, se admira uno desde luego de la sencillez y perfección que ha alcanzado la fábrica de Steinway para conseguir la más sólida estructura, la mayor precisión de movimientos en todo el mecanismo y la más elegante disposición de todas sus partes. Si se es exigente en lo relativo á estética, forzoso será reconocer en cualquiera de los pianos Steinway que desde la elección de las finísimas maderas de rosa sin el menor defecto hasta el más pequeño detalle de forma y disposición tiene uno al frente un mueble de gusto irrepachable. Pero sobre todo para el músico y para el dilettanti, es ostensible y sobresaliente la superioridad de los pianos de Steinway al producir estos sus sonidos llenos de majestad y de armonía, intensos, dulces acordes y de prolongada vibración en un grado incomparablemente mayor que los de todos los demás pianos.

Es pues, perfectamente justificada la gran fama de la conocida fábrica de Steinway y están también plenamente justificadas las recomendaciones múltiples que de sus pianos han dado los principales artistas é inteligentes en la materia, como Franz, Liszt, Richard Wagner, Rubinstein, Berlioz y el famoso Elmholtz, tan conocido por sus trabajos sobre análisis y síntesis de los sonidos y sobre la esencia y causas del timbre de los mismos.

Los artistas, así cantantes como pianistas, violinistas ó concertistas que han venido á exhibirse á México, han tenido todos ellos como primera exigencia en todos casos y siempre para la empresa que los contrata el que se les acompañe con un piano de Steinway. Tal es el concepto que gozan estos pianos.

Ya hemos visto que esa buena fama es justificada. Treinta y dos patentes por mejoras en detalles de la construcción del arpa, resonadores y mecanismo de los pianos ha obtenido la fábrica de Steinway & Sons, que tiene establecimientos en Londres, New York y Hamburgo, con más la gran fábrica de Astoria.

Los premios obtenidos en más de treinta exposiciones, demuestran que desde 1855 esta fábrica ha tenido motivo para conquistar la distinción y renombre que hoy universalmente le conocemos.

La fábrica Steinway construye pianos de cola de tres tamaños y pianos verticales también de grande, pequeño y mediano modelos, una y otra forma de clase superior por la finura y por la excelencia de los sonidos:

He aquí los precios á que se venden en esta capital los pianos Steinway por los Señores Wagner y Levien, únicos Agentes, calle de Zuleta número 14.

VERTICALES.—Modelo chico, \$1,150.—Id. octavo de alto, \$1,350.—Id. alto, \$1,650.—De cola chica, \$1,750.—De media cola, \$2,000.—De concierto, \$3,000.

