

**REVISTA MODERNA**

LITERARIA Y ARTISTICA

QUINCENAL

**HOSTIAS NEGRAS.**

VI

Murió bajo el negro pavor de las frondas  
La luz argentada de los plenilunios. . . .  
Y por la obsidiana de las yertas ondas  
Van—cisnes fantasmas—nuestros infortunios. . . .

Llueven hojas secas en las pastorales!  
Descienden temblando los copos de nieve,  
Y en el nido tibio de los madrigales  
La sombra nocturna sus cenizas llueve. . . .

El viento de otoño temblando arrebató  
Las notas triunfales de aquella sonata. . . .!  
Con abominables risas irrisorias  
Ríe un Hérmes negro sobre aquel idilio,  
Y buscan las brumas del eterno exilio  
Con vuelo emigrante las dulces memorias!

¡Sonatas perdidas! ¡Muertos madrigales!  
Pasaron los fastos, y el viento y el buho  
En las espesuras de los saucedales  
Preludian las notas de un trágico duo. . . .

Bajo la pavora de un cielo sin astros  
Sigue la Tristeza, como hambrienta loba,  
De un amor que muere los sangrientos rastros  
Y aulla á las puertas de la negra alcoba. . . .

Cubrirán tu cuerpo con sudarios rojos  
Las sangrientas lunas del recuerdo impío;  
Prenderán cilicios en tus brazos flojos  
Y arderán al llanto de los tristes ojos  
Tus ojeras. . . . hiedras llenas de rocío!

Hay hienas que rondan tu sepulcro en vano!  
Yacen en la cripta nuestras dos estatuas!  
Sienten el abrazo del voraz gusano  
Y el ósculo verde de las luces fatuas. . . .?

México, 1898.

JOSÉ JUAN TABLADA.

**EL ARTE.**

(THÉOPHILE GAUTIER.)

Si; la obra es más radiante  
si el pulimento es terso:  
diamante,  
mármol, esmalte, verso.

No haya presión intrusa;  
mas para andar derecho,  
¡oh Musa!  
lleva coturno estrecho.

Al diablo el ritmo soso  
que como floja calza,  
pie ocioso  
se pone ó se descalza!

Rechaza, estatuario,  
la arcilla trabajada  
de diario  
con mente divagada,

doma al rebelde paros,  
vence al carrara duro—  
los raros  
dueños del perfil puro;

arranca á Siracusa  
el bronce, que altanero  
acusa  
el rasgo hermoso y fiero;

persigue en cornalina,  
con delicado apego,  
la fina  
faz del Apolo griego.

Pintor, huye acuarelas,  
y fija los colores  
que anhelas,  
cual los esmaltadores.

Haz sirenas caudadas,  
monstruos de los blasones,  
pintadas  
en raras contorsiones;