Tomo IV. Número 5.

CIUDAD DE MEXICO, AGOSTO DE 1880.

-Precio, franco de porte, en la República, UN PESO anual adelantado En el Extrangero, Un Peso, cincuenta ets. Un Ejemplar, 10 ets.

LA BASILICA DE SAN PEDRO.

Este magnifico templo queda sin rival en el mundo entero cuanto á su magnitud y su esplendor. Ocupa un sitio histórico. En el mismo lugar existía el Circo de Neron donde aquel mónstruo presidía en otro tiempo las luchas de hombres y sieras. Dicese que en el mismo local se construyó en el año 90 de nuestra era un oratorio consagrado al Apóstol Pedro en el reputado lugar de la sepultura de éste. Aun existe una tradicion de que desde ántes de la construccion de esta capilla había alli un altar en que oficiaba el gran apóstol.

Sea como fuere lo positivo respecto de esas tradiciones, es indudable que en aquel lugar edisicó Constantino aina basílica á la que se dió el nombre deaquel primer emperador cristia-

En 1450 el Papa Nicolas V, comenzó aí construir un gran edificio i siguiendo los planos de los mejores arquiteetos. La obra fué continuada por sus succsores en la silla pontificia y á ella contribuyeron

cuentes modificaciones. Entre los por fin se llevó á su realizacion. último se encargó de la obra en el cion del edificio duró 350 años.



LA BASILICA DE SAN PEDRO.

los más insignes artistas italianos edad y realizó en gran, parte el su-linterior del templo, mirando á lo lá las hermosas y sencillas doctrinas

zeptuagésimo segundo año de sul. Nuestro grabado representa el inmensa bóveda mide 232 piés!

por espacio de dos siglos. Los blime pensamiento de Bramante, largo de la nave principal que mide del evangelio. planos del edificio sufrieron fre. Miguel Angel trazó el plano que de longitud 606 piés ingleses y de Si fuera necesario elegir entre los ancho 89 piés. El crucero tiene una suntuosos templos, los magnificos samosos artistas, cuyo ingenio con- La Basílica sué consagrada por longitud de 445 piés. La nave eleva ornamentos, y la sublime música tribuyó á la obra, debe hacerse el Papa Urbano VIII, el 18 de No- su bóveda á la altura de 150 piés, sin la verdadera devocion del espímencion de Bramante, quien conci- viembre de 1626, ciento setenta y La cúpula tiene un diámetro de 193 ritu, y el cenáculo de arriba en que bió el plano de la soberbia Cúpula cinco años despues de la incepcion piés y se eleva á la altura de 430 piés adoraron á Dios en espíritus y verla más grande en el mundo, de de la obra. Si incluimos los traba- desde el pavimento hasta el punto dad los primeros discipulos del Raphael, y de Miguel Angel. Este jos hechos por Pio VI, la construc- más alto de la cruz. Cada una de Señor, no vacilaríamos en declarar las columnas que sostienen esta nuestra predileccion por el último.

de circunferencia.

Necesitariamos escribir un tomo entero para describir en detal toda la magnificencia de este templo. Digno es de ser el adorno principalde la Ciudad Eterna.

Pero un sentimiento de dolor penetra el corazon cuando reflexionamos que toda esta magnificencia ha sido producto, no del espíritu de la religion del Crucificado sino de la ambicion de una gerarquia que se ha esforzado en usurpar poder, dignidades y honor que sólo son atributos de Cristo, la Cabeza de la Iglesia que 🦠 rescató con su sangre. Mucho más preferimos la pobreza, la sencillez, la humildad del cristianismo primitivo á toda esta magnificencia.

La historia prueba, que á proporcion de la decadencia de la verdadera devocion y de la espiritualidad del culto cristiano, se han aumentado la pompa y el ornato de las fórmulas exteriores. Ademas de esto, con frecuencia se han empleado las ceremonias exteriores para impresionar los sentidos del pueblo en vez de dirigir su inteligencia y su corazon

C. G. D.