

recía comprender que llevaba una dama, y en efecto una guapa chica; pero muy guapa, nos acompañaba en el viaje. El ascenso fué tan snava que no pudimos apreciar el movimiento.

525 metros de altura próximamente marcaba el manómetro que hay entre la canastilla y el aereóstato.

Todos los pasajeros enmudecimos ante el espectáculo que teníamos á la vista, insuficiente para abarcar el grandioso panorama del Valle de México.

Falta tiempo, faltan ojos para apreciar en todos sus detalles este panorama.

Cualquier elogio que se haga de él es débil. No se puede describir! se necesita ver para formarse idea del privilegio de que goza nuestra Patria.

Descendimos desgraciadamente cuando apenas empezábamos á saborear aquel excepcional platillo; y cuando hubimos pisado tierra firme, no sin mucho pesar, solo pudimos decir que es digna de los más sinceros plácemes y recomendaciones la empresa del Globo Cautivo "Ciudad de México."

EDMUNDO.



TEATROS DE MADRID

Correspondencia recibida en México para la Agencia Teatral y Taurina.

**Teatro Real.** El eminente tenor Sr. Tamagno es objeto de entusiastas ovaciones en cuantas obras toma parte, habiéndolas merecido en justicia, sobre todo en el acto segundo de *Guillermo Tell*, que canta como es sabido, con gran entonación dramática.

En la misma obra, el baritono Menotti, el tenor Tanczi y el maestro español Sr. Perez, desempeñaron su cometido dignamente.

En la ópera *Mefistofel* fueron muy aplaudidos la señora Coloneso y el señor de Marchi y en *Rigoletto*, ha debutado la señora Boromiti tiple ligera que ha gustado por su bonita voz.

**Teatro Español.** Se ha verificado el beneficio de la primera actriz Antonia Contreras. Asistió numerosa concurrencia, recibiendo la beneficiada aplausos y obsequios en la representación de *Un Drama Nuevo* y la comedia *Las Sabanas del Cura*.

Secundaron á la perfección á la señora Contreras los señores Vico, Perrin y Cirera.

**Teatro de la Comedia.** Siguen las representaciones de las aplaudidas obras *Abogar contra si mismo*. *El boticario de Navalcarnero*.

**Teatro Circo Parisi.** Ha debutado en este coliseo con un lleno soberbio la compañía de zarzuela del señor Bergés cantándose magistralmente *La Tempestad* siendo muy aplaudidas las señoras Soler, Fabra y Rintort y los señores Bergés, Guerra, Navarro y Soler.

**Teatro de la Zarzuela.** Con *Wiss Helyett*, ha debutado en este coliseo, la compañía de ópera española en la que figuran las señoritas Pretel, Ferrero, Sanchez, Fernández Morata Sala, Piqueras, y Vallacarneros; señora Marti, los señores Banquell, Carbonell, Lafita, Guardia, Gamero, Gil, Huervas, Castillo, Zaldivar, Flores, Espinosa, Puñal, Piera Fernández, Salces, Heras, Mayol y Parres y los maestros señores Perez, Calbrezo y Vidal. El cuerpo de coros es numerosísimo y el representante del Empresario D. Juan Elías, es el Sr. D. Antonio Quell.

**Teatro Lara** Se ha estrenado el juguete en un acto titulado *Acasa que llueve*, el cual pasó, debido á su dicción correcta, alguno que otro chiste, y á la ejecución cuidadosa de los artistas.

**Teatro Apolo.** Vuelve á recuperar sus horas de animación, milagro alcanzado con las audiciones de la Zarzuela *Cádiz* y el refuerzo del simpático actor Emilio Mesejo.

**Teatro Eslava.** *El Husar*, *Carmela*, *Los Secuestradores* y *Retolondrón* mantienen el fuego sagrado del arte atrayendo regocijado auditorio que premia con sus aplausos el talento de la señorita Arana, Puchol y señora Gonzalez y el de los señores Sanchez de Castilla, Carrión, García, Valero, Riquelme y Sigler.

**Teatro Marín.** El vetusto coliseo abrió sus puertas con la compañía que en el Príncipe Alfonso estrenó el drama *José María ó los Bandidos de Sierra Morena* en la que

figuran actrices tan discretas como las señoritas Anaya, Fernández (Doña P.) señora Vargas y los señores Garza, Cabezas y Gómez.

**Teatro Romeo.** En el estreno del del juguete titulado: *El Jefe de la Cuadrilla*, la señorita Ortíz é Irurzun y los señores Chicot y Romo, fueron muy aplaudidos.



Mientras más se bebe más se ve... quiero decir, que mientras más se vive más se ve; me habia equivocado: El Sr. Don Venancio Francés, artista notable distinguido sobre todo, por ser un buen padre de familia, dió su beneficio é hizo muy bien, pero en lo que hizo muy mal, fué en haber anunciado que daría un magnífico *do de pecho*. Ya no es tiempo de que comulgásemos con ruedas de molino, y sobre todo no me parece justo que establezca competencia con los que modestamente ponen el grito en el cielo.

Ya tiene Sieni un atractivo más para sus funciones, ya verán ustedes como *dos de pecho* se anunciará en cartelitos y en cartelones.

No sería malo que siguieran el noble ejemplo del Sr. Francés, las compañías de zarzuela anunciando pongo por caso: esta noche la tiple fulana cantará *El Milagro de la Virgen* en el que dará el *mí*, de cabeza (es decir, apoyando esa nota, en la cabeza) pero también sería conveniente que anunciaran: representación de *Marina* en la que el tenor, cantará su número, de salida, un punto bajo. Pero que ya Francés no dé el *do de pecho*, que dé mejor cualquiera otra cosa.

La Sociedad Anónima de Concursos, según noticias, prepara ya sus magníficas audiciones; hay piezas muy notables, entre ellas un solo de cornetín "*Quien fuera sordo*" que será ejecutado por el popular maestro Herrera.

Un ilustrado, eminente, sabio y justiciero crítico, que vive en Guadalajara, y que se firma *Niporesas* dice que las obras mexicanas son una calamidad, unos mamarrachos, unos abortos, etc., etc.

Tiene razón el eminente crítico, y mucho gusto me daría que ya que tanto censura, diera unas leccioncitas á los malos autores que aquí hay, ó por lo menos, diga si se puede tomar como modelo *Guadaluja al vapor* joya literaria que pasó por alto, el eminente crítico *Niporesas*, al enumerar los abortos mexicanos.

Aquí hay muchos que critican pero muy pocos que enseñan.

- Señas mortales.
- ¿En qué se conoce cuando un cómico no está contratado?
  - En que se para en *La Noche buena*.
  - ¿En qué se conocen los empresarios?
  - En que no tienen dinero.
  - ¿En qué se conoce un director de escena?
  - En que no se cuida más que de su persona.
  - ¿En qué se conoce cuando una obra es buena?
  - En que no es de autor mexicano.
  - ¿En qué se conocen los artistas infumables?
  - En que siempre están censurando á sus compañeros.
  - ¿En qué se conoce á un cómico?
  - En lo envidioso.
  - ¿Dónde se reúnen los inteligentes?
  - En la Botica de Llamas.
  - ¿Y los aduladores?
  - En el cuarto de las tiples.

Fernando Corral ya no habla  
Fernando está callado  
¿Qué le pasará á Fernando?

¿Y Don Gerardo López del Castillo?  
Discoando Chintatlahuas!

El puro siempre en la boca,  
el bastón á la mitad,  
el andar á lo flamenco  
¿Quién será?

Requilla grande,  
nunca anda solo,  
luce brillantes  
y cosas de oro,  
Dirige orquesta,  
es de mal genio,  
y es mal querido  
en el proscenio.  
¿Quién será?

Es lo contrario de su apellido y siempre el público la ha aplaudido.  
Esto no es verso; pero es verdad.

Tuvo en secretaría,  
despacho particular,  
la cruz de... Santa Maria  
y nombre muy popular.  
fué amigo de gran señor  
que hace poco se murió.  
Dime así, caro lector,  
si le conoces ó no.

Se representaba en un teatro la zarzuela *El Juramento*. En el último acto de la obra y cuando el baritono se dispone á morir, sale Carlos y enseñándole un pliego debe decirle:

—No, tu no puedes morir.  
¡Dios no quiere tu muerte!  
¡Aquí traigo tu perdón!  
El artista que en dicha obra, tenía á su cargo el indicado papel, se equivocó con la precipitación de su salida y dijo:  
—No, tú no puedes morir.  
¡Dios no quiere tu perdón!.....  
Aquí se detuvo. Lo lógico era que añadiese aquí traigo tu muerte! Pero no. Terminó de la siguiente manera:

—Dios no quiere tu perdón.....y sin embargo, yo te lo traigo.

Un actorcillo segundón que representaba el papel de escultor en el popular *Tenorio*, por exclamar:  
¡Ahora que los sevillanos se las compongan con él!

Dijo con desesperada entonación:  
¡Ahora que los compongamos se las sevillean con él!

En el mismo drama, el actor que hacía el Capitán Centellas en vez de decir:

Don Juan, eso no es valor, locura, delirio es! soltó los siguientes versos:  
Don valor, eso no es Juan delura, colirio es!

CONCEPCION VALERO DE ROMERO

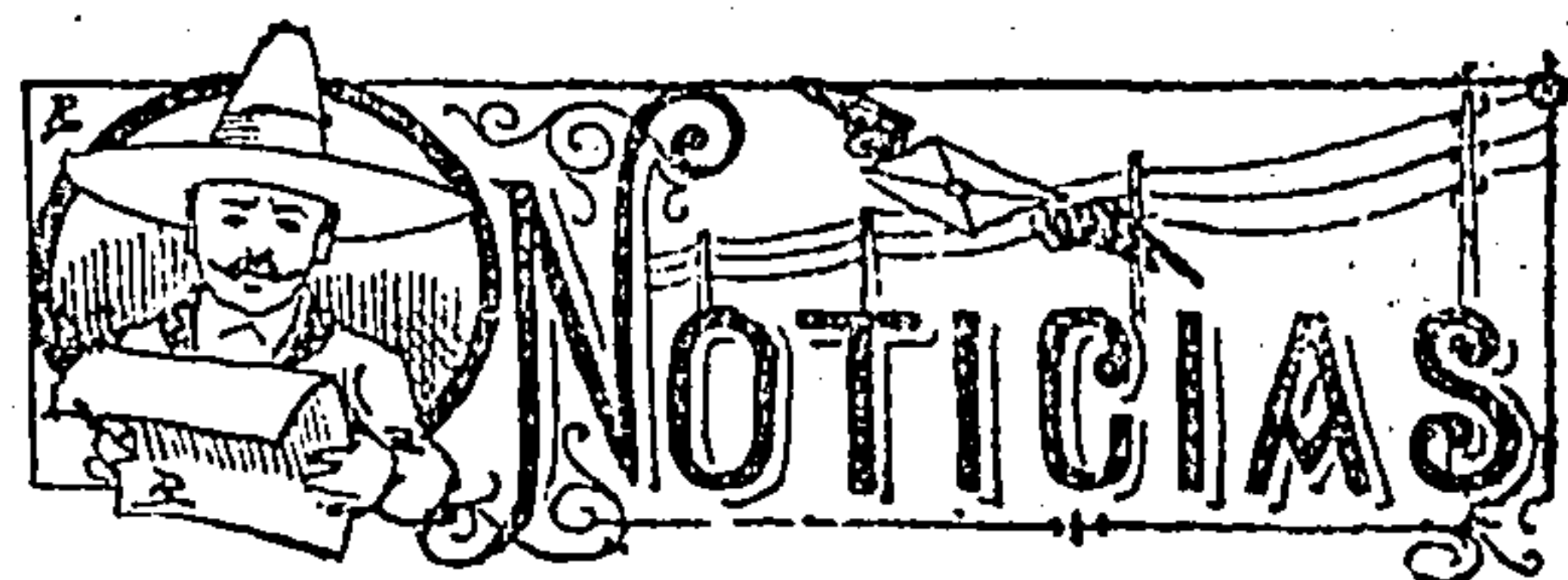
Aun parecemos escuchar los dulcísimos trinos de *Maritana* en el Don César de Bazán, y aun resuenan en nuestros oídos las argentinas notas de *Marina*.

¡Concepción Valero! al pronunciar su nombre nos viene á la memoria la brillante campaña que sostuvo en Arben, años atrás, en la que se conquistó la general simpatía de un público que la colmaba de aplausos noche á noche.

Al saludarla, pues se encuentra entre nosotros, abrigamos la grata esperanza de oirla muy pronto, y ojalá que la empresa Arcaíz Hermanos, que se complace en satisfacer los deseos del público, nos proporcionara el placer de aplaudirla.

Concha que es una artista agradecida, conserva de México un recuerdo muy cariñoso, y ahora vuelve á vivir entre ese público que la mira y que la admira como á una artista cuyo talento es reconocido.

La Redacción del *Teatro Cómico* le envía un cariñoso saludo, y desea que su permanencia en esta capital le sea grata.



DE LA  
Agencia de espectáculos

ESTABLECIDA EN MEXICO EN 1885.

México 2 de Abril de 1893.

Director: Julio Bonilla.

PARA LA BANDA DEL 8º REGIMIENTO. Con destino á la banda de música del 8º que tan gratos recuerdos dejó en Madrid, el notable maestro español Sr. Vrela Silvani, ha remitido de aquella capital al Sr. Payen, todo el escogido repertorio para banda militar que posee de su composición y propiedad el citado maestro.

COMPANIA DE OPERETA ITALIANA. El día 20 del pasado, comenzó sus tareas en el Teatro Tacón, la Compañía de Opereta Italiana, "*Cibi de Trieste*" propiedad de los Hermanos Verona.

Dicha compañía que en este año de venir á México, se estrenó en la Habana con la opereta "*Y Du...*"

TOROS EN PARIS. En las corridas que este año se celebrarán en la Gran Plaza de toros de la Capital de Francia, tomarán parte los espadas españoles Angel Pastor, Valentín Martín, *El Tortero*, *Torerito*, *Mateito*, *Paco*, *Frascueto* y algunos acreditados matadores de novillos.

COMPANIA COMICA ALBA. Hoy por la tarde inaugura temporada en el Gran Teatro Degollado de Guadalajara, la Compañía Cómica Española que dirige el actor cómico Don Francisco Alba.

Esta Compañía, en este año quedará reformada con varios artistas que de España deben venir con el actor Sr. Francisco Ortega, nuevo socio, según se dice del Empresario Sr. Alba.

LAS FIESTAS DE CHICAGO. De New York, escribe á esta Agencia, anunciando su llegada á los Estados Unidos procedente de Marsella, Monsieur Felix Robert *Chef du Quadrille*, *Grand Maître de la Tauromachie Française*.

Monsieur Robert y su cuadrilla de toreros landeses, trabajará en Chicago, en las fiestas durante la Exposición Universal, lidiando toros mexicanos, que por conducto de esta Agencia serán comprados de una acreditada ganadería.

LISBOA. Para despedida del célebre tenor Massini, se ha cantado en el teatro San Carlos la ópera "*El Barbero de Sevilla*."

La empresa ha contratado á los artistas Sres. Gabrielecco, Colli, Metellio y Thos.

ESMERALDA CERVANTES. La renombrada artista española Esmeralda Cervantes, ha dado en el mes de Febrero, en Constantinopla una serie de brillantes conciertos, todos muy aplaudidos.

Se ha trasladado al Cairo y desde este punto irá á Chicago (Estados Unidos) ventajosamente escriturada.

OBRAS NUEVAS. El acreditado Empresario del Teatro Nacional, Sr. Don Leopoldo Burón, cuenta con las obras siguientes, la mayoría nuevas para el público de México.

He aquí la lista: "*Abogar contra si mismo*," "*Contra deshonor virtud*," "*Mañana*," "*El Boticario de Nabalcarnero*," "*El mochuelo*," "*Matrimonio civil*," "*La boca de la casa*," "*La extranjera*," "*Sic vos non Vobis*," "*Las tres rosas*," "*El altar y el trono*," "*Los hijos de Elena*," "*Al mejor cazador*," "*Luisa Paranoquet*," "*Un banquero*," "*¡Polres mujeres*," "*La estrella de los salones*," "*Soto*," "*Soitto y C*," "*El obstáculo*," "*La partida*," "*Serrana*," "*La doctora*," "*La Sra. Francisca*," "*El día memorable*" y otras muchas del repertorio francés, español é italiano.

De acuerdo el Sr. Burón, con el primer actor y Director del género cómico de su compañía Sr. Don Vicente Roig, dará á conocer al público durante la actual temporada entre otras obras cómicas las piezas siguientes, y últimamente estrenadas en Madrid con éxito: "*El loco*," "*El doctor Gómez*," "*El final del cotillón*," "*Lo que puede un amigo*," "*Por tres pesetas*," "*La herencia de Tezorio*," y las zarzuelas en un acto "*El Balcón*," "*El organista*," "*Escribiendo de Pental*," "*Marido por Carabola*," "*Traga bombas*," "*In nonime patris*" y otras.

FIESTAS EN SEVILLA. La combinación exacta de las corridas que en el presente mes se han de verificar en Sevilla, es la siguiente:

- Día 2. Toros de Orozco; Matadores, *Gallo*, *Bonarillo* y *Reverte*.
- Día 15. Toros de Anastasio Martín. Matadores, *Espartero* y *Reverte*.
- Día 18. Toros de Muruve. Matadores, *Espartero*, *Guerrita* y *Reverte*.
- Día 19. Toros de Cámara. Los mismos espadas del día anterior.
- Día 20. Toros de la Viuda de Concha y Sierra. Matadores, los mismos de los días 18 y 19.

EL BARITONO MEXICANO SEÑOR MORALES. En Oporto, importante Capital del Reino Lusitano, se encontraba en el mes próximo pasado la notable Compañía de Zarzuela española del propietario Don Pablo López en la que figura el primer baritono mexicano Sr. Don Alberto Morales.

TEATRO CIRCO ORRIN. Por ahora, la acreditada Empresa del Teatro Circo Orrin, no podrá presentar las pantomimas acuáticas, y demás ejercicios en el agua que tanto alboroto han causado á los públicos de París, Londres y Madrid.