

que más llamó la atención, fué la ejecución de la Vieja.

Nosotros oímos su debut en Madrid, bajo la habil dirección de su compositor Gaztambide, desempeñándola los notables artistas la Ramos, Sartz, Cubero y Arderius y á la verdad nada hemos estrañado en la Carrion, Arcaraz y Yañez, particularmente en la primera que cantó con sumamaestria y espresion el rondó final, mereciendo por tres veces los honores de la repeticion.

En la Sensitiva y El hombre es debil fueron los protagonistas la Concha Mendez é Iglesias cuyos papeles desempeñaron con bastante acierto, lo que les valió nutridísimos aplausos.

El lúnes se repitieron las mismas piezas que en la noche del domingo, mejorando notablemente en la ejecución.

El mártés se dió el Joven Telémaco y el Amor y el almuerzo, distinguiéndose como siempre en el primero, Iglesias, la Plá y Yañez, que hizo una diosa Minerva de gran efecto para el público.

Aconsejariamos al Sr. Iglesias se limitara al libreto, que bien salpicado de chistes está, y al Sr. Yañez no se precipite tanto en la melopea del 2º acto.

En el Amor y el Almuerzo la Plá hizo una criadita que nos recordó con gusto el barrio de Lavapiés.

El Sr. Palomera no dice mal y es artista, lástima que le falte voz.

La Uribe la juzgarémos más adelante, así como al cuerpo de coros, que por ahora no queremos decir nada.

El miércoles se dieron los Diamantes de la corona y el Amor y el Almuerzo; suplicamos á la Sra. Carrion dispense si nos permitimos hacerle una observacion. Sin perjuicio, que el público aplaudió mucho, y que la cantó con gran espresion y sentimiento; ¿no le parece que hay que hacer alguna variante en la fermata de la preciosa cavatina del tercer acto?

En cuanto al director de escena, le preguntamos ¿no falta algo en el tercer acto? Fijarse y corre-

lo que nos ocupamos en revista aparte.

Reciba, pues, la empresa Guillen nuestros plácemes, segura de que han de recoger mucha cosecha de aplausos los artistas y coronará sus deseos siempre que cumpla con el público sus deberes, como hasta ahora lo va verificando.

TEATRO ARBEN.—Dió principio en este mes con la popular obra de Zorrilla: "Don Juan Tenorio," excojida siempre para el dia de los Santos y Difuntos.

Un lleno completo tuvo las dos tardes, mereciendo una justa ovacion el Sr. Cervi, notable artista español, que fué el protagonista del drama.

Los demás actores cumplieron su cometido, sin que tengamos que objetar nada en el desempeño de la obra.

El Domingo por la tarde D. Juan Tenorio y por la noche, Gallina Ciega y el Congreso doméstico en la que se distinguió bastante la Sra Flores,

El Miércoles Los Pajes del Rey y gracias que nos podemos ocupar de la Montañez, Villalonga, y Poyo, única cosa buena que tiene hoy Moreno en su teatro.

A la Montañez siempre la hemos dedicado un bouquet justísimo á su mérito y la hemos aplaudido con especial gusto.

Poyo conocido es ya del público y hace todo lo que puede para dejar complacida la concurrencia, y en Villalonga, hemos admirado siempre sus grandes condiciones de artista.

¡Quiera el cielo que despertando de su letargo Moreno, y estimulado por Guillen, nos presente una compañía digna de esta culta ciudad.

Estas han sido las novedades ocurridas, lectores, desde el primero á la fecha, en la cuestion de espectáculos, de lo cual os he hecho fiel reseña: mas como esta publicacion es diaria así daremos conocimiento tambien de los que subvengan, quedando de vosotros hasta otra.

Antonio Navarro Martin.

SEMBLANZAS

blico, dice bien y canta mejor. Su voz está llena de una melodía admirable y si no es de una gran fuerza, tiene mucha estension.

El público le aplaude con justísima razon sin que podamos señalar cuál es la obra en que más se distingue.

Artista del Conservatorio de Madrid, trabajó en aquella capital y varias de las principales de España y de las Repúblicas Sud-Americanas así como en la Habana, radicándose últimamente aquí, donde los empresarios, sabiendo lo que vale no lo han dejado marchar, pues siempre le han ofrecido lucrativas contratas.

Artista de corazon, le encontramos tambien siendo caballero en todos sus actos, y cuando en las tablas se halla, suele conmover las fibras del alma; bien en Marina, Campanas, Diamantes de la Corona, Madgiares y otras de las mas selectas de los autores que al género de zarzuela se han dedicado.

Las pruebas de afecto que del público de esta Capital ha merecido, forman su mas envidiable apología artística.

Antonio Navarro.

TEATRO PRINCIPAL.

TANDAS DE TODOS LOS SANTOS.

Revista de la funcion del jueves.
LA SOIRÉE DE CAOHUPIN.

Esta obra que ha merecido justísimos aplausos, su argumento consiste en hechos que todos los dias presenciábamos.

Figúranos á uno de esos hombres honrados por excelencia, que perteneciendo á la última clase social, á fuerza de trabajos han levantado un capital que asegura su porvenir.

Se presenta en Madrid, y queriendo darse á conocer invita de una manera especial á toda la corte, á la soirée que ha de dar en su casa en la que promoto cantarán todas las notabilidades del orbe.

Desconocedor de la sociedad se vé en el mayor conflicto porque no sabe cómo recibir á los que le honran acodiendo á sus ruegos.

Por fortuna, para él, nadie quiere favorecerlo con su presoncia, y tiene que limitar la fiesta á su familia y antiguos camaradas, donde respirando