

EL ESPECTADOR

HEMEROTECA NACIONAL
MÉXICO

PERIODICO DE TEATROS, POLITICO Y DE ANUNCIOS

Se publicará todos los días, á las siete de la noche.

PRECIO DE SUSCRICION.

Por un mes adelantado.....	\$ 1 00
Un número suelto.....	0 06
A los agentes de esta Capital.....	0 01

REDACCION Y ADMINISTRACION:

CADENA NUMERO 24.

Administrador, E. Freissinier, con quien se entenderán las suscripciones y anuncios, y todo lo concerniente al periódico, y el único autorizado por los editores para firmar los recibos.

LIBRERIA Y PAPELERIA
DE

MATTY BERNANOS.

24.—Calle de Cadena.—24

En este antiguo y acreditado establecimiento se ha recibido últimamente un variado y gran surtido de

PAPEL DE TAPIZ
(último modelo)

Efectos de escritorio

Géneros para muebles, haciendo juego con los papeles de tapiz y otros efectos de buen gusto.

EDITORIAL.

En todas las poblaciones de la importancia de esta, donde se haya desarroyado el gusto y la protección á las artes, se ha hecho necesario un periódico, que dé al público el conocimiento exacto del espectáculo que va á presenciarse así como el juicio crítico que se merezca.

Francia, Inglaterra, España, Habana y Nueva York han sido las poblaciones que dieron cuna á esta clase de publicaciones.

México, donde tanta ilustración existe, es la única población del orbe, dada su importancia que no tenga un periódico de la noche ó lo que es lo mismo un *gorro de dormir* como se titula en España la correspondencia.

Al dar á luz esta publicación, la hemos dirigido con el principal objeto de combarnos de los espectáculos que se dan en esta ciudad.

Conocerán diariamente todas las

noticias y partes telegráficas más importantes de todos los puntos del orbe y del interior de la República. Revestiremos la gaceti-lla de toda la chispa necesaria á fin de producir la mayor amenidad posible á nuestros favorece- dores y les consignamos como programa que nuestros juicios han de ser imparciales y nuestras ideas se emitirán con la más absoluta independencia.

LA REDACCION.

REVISTA TEATRAL DE LA SEMANA.

A vuelta pluma.

Las campanas de Carrion han dejado de sonar.

Las de la Ermita ya no quieren tampoco descubrir los secretos matrimoniales.

Sus ecos se han perdido en el espacio.

Moreno sufre, su espíritu emprendedor se agita, y en medio de sus cálculos y cábalas se le presenta Guillen dándole el *tableau* á sus combinaciones con las tandas del Principal.

Moreno y Guillen se encuentran *tête á tête* de potencia á potencia, pero llevando la corona del acierto el último.

Guillen, sin querer, le ha dado el golpe de gracia á Moreno.

Forma sus tandas con la Carrion, Plá, Concha Méndez, Alcaráz, Yañez é Iglesias; no faltaba más para completar el cuadro que la Montañez, pero no importa, todos los enunciados son simpáticos al público y esto forma la concurrencia.

Presenta una Compañía de actores

batas, perros y monos sabios, encargándose él de ser el rival de Blondet en los ejercicios en cuerda floja.

Con la expresada combinación ha de llegar el momento en que le cantemos el ¡día feliz! ¡día feliz! de Barba-azúl, ó sea en el que demos gracias á Dios por haber desaparecido sus monos, perros y demás comparsa.

Las tandas del principal se presentan bajo los mejores auspicios para Guillen.

La concurrencia es sumamente selecta, y el bello sexo que orla los palcos es de lo más distinguido de nuestra sociedad.

El Sr. Guillen también ha dado una muestra de deferencia á todos los periodistas y publicistas, remitiéndoles galantemente una tarjeta de invitación para las tandas, limitándose solamente á pedirles personalmente su parecer sobre el trabajo de los artistas.

Dieron éstas comienzo como de costumbre, el día de todos los Santos, con los Maygares por la tarde y los Diamantes de la Corona por la noche, haciendo su debut la notable primera tiple mexicana Sra. Carrion. Hubo en ésta un poco de ese temor natural cuando há tiempo se han abandonado las tablas; pero en todo demostró ser una consumada artista.

Alcaráz á la altura de siempre. Yañez muy bien.

Concha Méndez llenando su papel.

Iglesias produciendo la hilaridad general, y Meneses, siendo un héroe, pues la orquesta no había tenido más que un ensayo.

El domingo, las tandas de la noche y por la mañana