

## LITERATURA

## MARIA.

¡Qué graciosa es tu frente, joven Princesa!  
¡Tus ojos qué traviosos y retozones!  
¡Qué ardiente tu mirada cuando atraviesa,  
como un puñal agudo los corazones!

Tienen azul del cielo tus ojos claros  
y en tu rostro de diosa, que amante adoro,  
es tu pálida frente mármol de Paros  
que ciñen tus cabellos con nimbo de oro.

Tu boca es fresca y dulce, pequeña y linda,  
tierno clavel que á veces besar me dejas,  
y en cuyo rojo cáliz la Gracia brinda,  
la dulzura picante de las abejas.

Cantan los trovadores, bella gitana,  
que el dios Amor, al verte, vivo y travieso,  
hizo para tus labios de húmeda grana,  
picaresca la copla y ardiente el beso.

Vas lanzando las flechas del niño ciego,  
al vaivén de tu cuerpo de esbelta palma.....  
las miradas te siguen llenas de fuego.....  
¡y se enroscan los celos dentro del alma!

Eres cual la andaluza, tan zalamera,  
que en mis sueños te miro lleno de asombro,  
punteando en las cuerdas la petenera,  
el mantón de Manila terciado al hombro!

Miro las rosas frescas de tu mejilla  
y el haz de tus cabellos que abierto vuela,  
mientras canta y retoza la seguidilla  
y ríe á carcajadas la castañuela!

Mientras vívidas bullen las mariposas,  
se entrechocan los vasos, cruje la seda,  
mece sus notas rítmicas un vals de Rosas  
y flotan en el aire versos de Rueda.....

Hija ardiente del trópico, si yo pudiera  
haría con mis versos viva guirnalda,  
por ceñir con sus flores tu cabellera  
que tiende un manto de oro sobre tu espalda.

Cuando á mi vista absorta tu imagen cruza  
pienso á un tiempo en Jalisco y Andalucía;  
tienes la sangre hirviente de la andaluza  
y te ha dado sus formas la tapatía!

PITIMINI.

UNA SILBA TRIUNFAL  
Al Tenor Izquierdo.

El sábado pasado abortó en el Teatro Principal la más risible y estúpida de las conspiraciones, convirtiéndola en un triunfo para la presunta víctima. Algunos discípulos del Sr. Gustavo E. Campa que, aunque aprenden música con el estimable maestro, debieron nacer con el privilegio merecido del rebuzno, se sintieron indignados por la alusión transparente que su vencido profesor hizo en una carta abierta, designando como responsable del fracaso de "El Rey Poeta" al tenor Izquierdo. Y sin tomar en cuenta que todo el que se ahoga busca siempre algo de que asirse, aunque no sea sino una ascua ardiendo, no repararon en lo notorio de la injusticia de su maestro, ni en lo inverosímil de la imputación sino que decidieron *desfacer el entuerto*, propinándole una silba á troche y moche al citado tenor Izquierdo. Pero como los pobres esos no habían tenido un tostón siquiera para ir á la ópera, no conocían á su víctima, ni aun de vista y, muy ufanos con su misión, se instalaron en el gallinero la noche del sábado, para oír la "Fedora" y aplastar á su hombre. Pero como el tenor no aparece en el primer acto de esa ópera y ellos no sabían eso, supusieron que un comparsa de los que salían á la es-

cena era el abominable Izquierdo y le dieron una rechifla fenomenal. La policía supo lo que eso significaba y sacó á los pollinos aquellos tirándolos de las monumentales orejas. Y cuando el cantante, objeto de las estúpidas iras de los *campistas* apareció en el segundo acto, el público le hizo la más espontánea, franca y gloriosa de las ovaciones.

Y así concluyó esa ridícula venganza de los *"cambistas"*, que debe haber avergonzado al Maestro, porque ni lo creemos á él autor de la estúpida conspiración, ni el haberle negado nosotros los laureles de la victoria significa que lo juzguemos dignos como á sus idiotas vengadores, de llevar encima una albarda.

## Los premios

DE  
"EL ENTREACTO"  
A SUS LECTORES

Búsqense en la 4ª Plana la solución al juego de ingenio del número pasado y el que se propone para ganar el premio de hoy.



## LA FOTOGRAFIA ARRIAGA,

protegida bondadosamente por el público. se cambia dentro de breves días á la 1ª Calle de San Francisco, n. 14. Espérense grandes y atractivas novedades.

## VAJILLAS CON 76 PIEZAS

..... \$ 12.50

Unica casa en la República que las fabrica



La Vajilla de Plata

ESCALERILLAS N. 15.  
Apartado 717.—MEXICO.  
MANUEL BRAVO & CO., S. de C.

## En el Principal.

## Una tiple silbada.

Dice "El Universal" de ayer:

"La tanda ha abandonado la horrenda madriguera de la calle de San Felipe Neri y ha vuelto á presentarse chillona y descocada y tediosa bajo los tonos dorados de brocha gorda, que constituyen la grotesca ornamentación del Teatro Principal.

"La compañía es la misma: Arozamena con sus eternas notas temblorosas y como sacadas con forceps; Gavilanes con aquella su pata coja de toda la vida, porque la inspiración le sube á Gavilanes de las pantorrillas; Valdivieso con sus piruetas de payaso de circo de plaza; Arzamendi con su famosa voz de vendedor de muéganos; y con todo su elemento femenino de pierna flaca y rostro demacrado que parece que por momentos va á montarse en un palo de escoba y á fugarse por el tubo de las chimeneas.

"Comprendiendo la empresa que la *troupe* está bastante deteriorada por el uso, anunció que cantarían anoche una nueva tiple, y el público tandófilo, que es muy aficionado á novedades, concurrió tumultuosamente á la "Revoltosa," que era la tanda en que se presentaría la flamante cantadora para ver si gustaba y ofrecerle luego una contrata.....

"Y se abrió una puerta como de vivienda en segundo piso, y la nueva tiple asomó una cabeza como de Medusa. Y esta flamante tiple dijo solamente tres ó cuatro palabras. Y el público más guasón que cruel, le propinó la primera y más nutrida salva de silbidos que hemos escuchado.

"Después esa misma tiple descendió lentamente por una escalera, y mirando fijamente la terrible batuta...rompió en un canto, que pudiera haber salido de la añosa garganta de Matusalén.—Segunda rechifla del público, más ruidosa y más unánime que la anterior.

"Y llegó el momento aquel en que Arozamena, despues de medir el escenario con las piernas, canta aquello de:

"La de los claveles dobles."

"Y, como era de rigor, la tiple nueva, que se llama Campini, responde una porción de cosas, que cantadas por ella, resultaron verdaderos desaparecidos.

bles gruñidos. Y vino la tercera rechifla que, por su intensidad y demás condiciones que á las rechiflas caracterizan, no tiene precedente en la historia del género chico

"La Campini es una venerabilísima anciana, que es una lástima que se haya dedicado á pesar de su experiencia, á recibir silbas fenomenales. Posee una nariz que podría ser hasta borbónica, pero que marca al rostro de la Campini el aspecto de una casi deplorable senectud. Al frasear, muestra una absoluta deficiencia en punto á dientes y una notquera secular en punto á notas.

"Pero hay que decirlo con franqueza; la señora Campini, persona de edad y de otras cualidades que la hacen por todo extremo respetable, no tiene la culpa de su desastre en el género chico. De la *debauche* de la Campini es responsable la Empresa del Principal, que hizo cantar á dicha señora con la conciencia de la rechifla que le esperaba. Y dijo la Empresa: llévase escarnio la Campini, que yo me llevaré el dinero. Y, en efecto, la Empresa hizo un buen cálculo, porque la tanda resultó muy concurrida, y la pobre señora Campini resultó muy rechiflada."

## Frégoli.

No han tenido grande aceptación que digamos los espectáculos de este *artista*, en la presente temporada.

Parece que nuestro público va ya refinando un poco su gusto artístico y que desea más nobles espectáculos que las *clowneries* propias de bobos con que Frégoli aspira á divertir.

Anoche, por ser día festivo, el teatro se vió algo más concurrido que los días anteriores.

El buen público que llenaba el teatro se divirtió muy á sus anchas y sus carcajadas se oían hasta la calle.

La anterior noticia pertenece al periódico "El Universal" del lunes último.

## Magníficos premios.

Desde hoy las personas que se suscriban á "El Entreacto," dentro ó fuera de la Capital, recibirán como premio un espléndido almanaque literario y artístico, de valor de doce reales. Véanse las condiciones en la 1ª plana.

Lease el material de la cuarta plana.

## MAGNIFICAS OFICINAS

en el gran edificio de

## EL CENTRO MERCANTIL.

Amplias, bien ventiladas, llenas de luz, y con toda clase de conveniencias modernas, incluyendo elevador eléctrico, desde veinte hasta noventa pesos, según piso y tamaño del local elegido.

Dirigirse al Administrador, Sr. Salvador Pallarols, en el mismo CENTRO MERCANTIL.

Los Talleres de IMPRENTA, LITOGRAFIA, FOTOGRAFADO, ENCUADERNACION y RAYADOS de

## "LA EUROPEA"

que por muchos años estuvieron en la calle de Santa Isabel N° 9, se están trasladando á la

2ª Calle Ancha Núms. 3 y 4,

y su Despacho central será en la

Calle de Santa Clara No. 15

LAS UNICAS, las verdaderas, las INFALIBLES

## AGUAS DE TEHUACAN

SON LAS DEL MANANTIAL

DE "EL BINGO."

Ellas son, con sus curaciones prodigiosas de enfermedades del estómago,

del hígado, de los riñones, las que han labrado la gran reputación de

Tehuacan. Exíjase la "MARCA DIAMANTE."

Depósito principal en México, en el Almacén de Drogas de J. UHLEIN SUCS, Calle del COLISEO núm. 3.