

Los artistas que se separaron de la Compañía antes de concluir la temporada, no tienen derecho á mención en estas líneas.

Las partes secundarias, de quienes no juzgamos nominalmente por falta de espacio, son de lo mejor que ha venido á México en su clase.

En la temporada se han cantado: "Bohemia" de Leoncavallo, "Fedora," "Andrés Chenier," "Maestro di Capella," "Payasos," "Cavallería Rusticana," "Hernani," "Trovador," "Aída," "Rigoletto," "Traviata," "Bohemia," de Puccini, "Elixir de amor," "La Africana," "Faustó," "Carmen," y tal vez alguna otra que no recordamos.

De todas ellas la más lograda en su ejecución y la que más ha gustado al público ha sido la "Bohemia" de Leoncavallo en que todos los artistas se lucieron sin excepción. El Maestro de Capilla fué el más brillante triunfo de Bellati, y la "Fedora" el de Izquierdo y el de la Alloro. A esta última se la aplaudió con calor y sin reservas en esta obra á pesar del recuerdo, vibrante aún, de la Chalia. "Aída," "Trovador," "Carmen," además de la "Bohemia" de Leoncavallo, fueron las obras en que más alto descoló la Julia. La Clasenti en la obra en que más gustó, fué en "Rigoletto." El "Hernani" fué un desastre. El "Andrés Chenier" tampoco anduvo muy feliz. La "Africana" fué muy aplaudida como conjunto y hubiera dado grandes resultados en cualquier otro teatro. Otras óperas estuvieron en el mismo caso.

Es fuerza convenir, en justicia á los artistas y á las empresas, que estas temporadas de América son mortales para los cantantes y sumamente difíciles y costosas para los empresarios. En Europa, con cinco ó seis obras se hace una temporada larga, y por consiguiente los intérpretes de ellas no necesitan matarse con ensayos penosos y repetidos, ni poner á dura prueba sus talentos interpretando, ante un mismo público, diversidad de caracteres, muchos de ellos opuestos, que reclaman, no solamente las dotes propias del cantante eximio, sino fenomenales cualidades dramáticas en que no siempre pueden descollar los artistas líricos. Y como las deficiencias del mérito dramático, pueden dañar, y de

hecho dañan, el intrínseco del canto, tiene que resultar que las óperas aparecen flojas ó deficientes, sin verdadera culpa de sus intérpretes, puesto que la labor que se les impone va más allá de lo racional y de lo exigible. Pero así son nuestros públicos: tres audiciones de una misma obra, aunque sea un *cabot-lavoro* inmortal, le parecen un exceso, y hay que servirles cada noche un *menú* diverso. Así sale ello, muchas veces.

Los artistas que se han ido, realizarán sin embargo una gira provechosa y grata por el interior del país. En teatros de poblaciones tan cultas, como Gua-

dalajara, San Luis y Monterrey, se les escuchará sin prejuicios y se les alentará con auditorios numerosos, justos apreciadores de su labor meritoria.

En estas líneas les enviamos nuestra afectuosa despedida hasta el lugar en que ahora se hallen y les hacemos firmes augurios de felicidad y de triunfos.

Y en cuanto á los Sres. López y Pizzorni, lo mejor que podemos desearles para su dicha personal y de empresarios es que nunca vuelvan á tropezar en su camino con Moriones ni cosa que se les parezca. Para experiencias, con esta basta y sobra.

loextorsionados por el Sr. Luque se resuelven á formar una liga inteligente y enérgica contra el Tratado, en el seno mismo de las Cancillerías, para poner término á esa "reciprocidad" irritante é irrisoria, el papel de la prensa, y muy señaladamente el de "El Entreacto" consiste en procurar, con todas nuestras fuerzas, que los que invocan esa ley internacional, como garrote vil para nuestras empresas, no comiencen por sustraerse á las obligaciones y fórmulas

que la misma ley odiosa les impone. ¿Quieren ser tiranos? Pues séanlo en regla y como Dios manda, pero que nose bur-len de la ronda y del farol.

EL
PALACIO ENCANTADO.
GRANDES SALONES DE VARIEDADES.
FUNCION DIARIA
CON CAMBIO DE PROGRAMA.
Este espacio en 4ª plana, 12. cs.

La propiedad artística española.

Suspensión de una obra.

Sabemos que un Sr. Luque representante en México de autores españoles, ha tratado el lunes último de suspender en un teatro de esta Capital la representación de la zarzuela *España en París*. Parece que el Sr. Luque lo intentó inútilmente pues el Señor Juez ante quien se presentó la solicitud, no encontró méritos para decretar la suspensión pedida.

Desearíamos, en el caso de que nuestra información resulte exacta, que la conducta del Señor Juez encuentre imitadores. Ese Sr. Luque, que trata resueltamente de matar las empresas teatrales en Mexico, ó de establecer, por medio del terror, un monopolio injusto é irritante, tiene ya "asoleados" á todos cuantos han pretendido ó pretenden arriesgar algún dinero en el negocio de espectáculos en México.

Del tratado fatal de reciprocidad literaria con España, el Sr. Luque ha hecho una especie de "enano del tapanco" que amenaza con dejarse caer sobre todos aquellos que se atreven á buscarse la vida en las especulaciones teatrales.

Pero lo que tiene chiste no es solamente que entre comisiones, cambios y representaciones, se calcula que los autores españoles solo reciban legalmente algo así, como un 10 cents. por cada peso con que aquí se extorsiona en nombre de ellos á las empresas; sino que, á favor de un tratado inicuo, en el cual México todo lo da á cambio de nada, el Sr. Luque administra la propiedad de unas ochocientas zarzuelas, según se nos asegura, de las cuales parece que no exceden de quince ó veinte las que tiene debidamente registradas en el Ministerio de Justicia con los requisitos de ley. Y todavía de estas, se nos dice que sólo tiene asegurados los libretos y partes de piano, pero no tiene una sola orquestación depositada. Y sin embargo, cobra por las ochocientas.

Nosotros preguntamos ¿es esto legal? ¿es esto debido?.....

Cierto es que gran culpa de esas extorsiones la tienen nues-

tros mismos empresarios que son suficientemente desidiosos é inertes para no recordar aquella fábula de la cola del caballo, que cerda á cerda la pela un niño, y toda junta no la arranca ni Hércules.

Pero también es cierto que en asuntos como este, que implican una vejación constante para una clase respetable de nuestra sociedad, la prensa está en el caso de tomar el sitio de los desidiosos, y luchar con la ley y la justicia en la mano, por conseguir que cesen los abusos y las tropelías en nombre de una ley que comienzan por no acatar aquello mismos que la invocan.

Si el Sr. Luque se cree armado en derecho para oprimir y esquilmar á las empresas en nombre de una ley existente, enhorabuena; que las esquilme y las oprime mientras ellas se dejen, porque ese es cuento de ellas; pero á lo menos que no se burle de la justicia y de las leyes del país, invocando estas y fastidiando á aquella con sus innúmeras demandas, mientras no ajuste religiosamente á las leyes mismas su personalidad jurídica y sus procedimientos.

Si conforme al odioso Tratado el Sr. Luque tiene quince zarzuelas registradas, que esgrima sus derechos por esas y no por otras; que atornille con ellas á las empresas mansas; pero que no se diga representante de propiedades en favor de las cuales no se ha cumplido con los requisitos sacramentales de la ley, porque para ellas no tiene personalidad alguna. Y si esas zarzuelas han llegado á México sin pasar por sus manos ni ser salvaguardadas por el registro correspondiente, sostenemos que ellas PERTENECEN AL DOMINIO PÚBLICO Y PUEDEN LAS EMPRESAS USARLAS LIBREMENTE. Lo que en la ley no se escuda, la ley no puede favorecerlo. El acatar ó nó las fórmulas que ella impone no es potestativo para el que la invoca. Quien quiera que aspire á ser protegido por ellas, debe á ellas someterse irremisiblemente. Proceder de otro modo es burlarse de la justicia y de las autoridades

Mientras que los agraviados,



ABIERTO.
FUNCION DIARIA.—JUEVES Y DOMINGOS
TARDE Y NOCHE.

Teatro Riva Palacio.

EMPRESA AUSTRI-GUERRA.

Allanadas las infinitas dificultades con que se tropezó para abrir este teatro, por ser el primero que ha caído bajo las severas pero necesarias prescripciones del nuevo Reglamento, puede asegurarse al público que las mismas dilaciones que hubo para su apertura son la mejor garantía de que las autoridades municipales y sanitarias han querido implantar en él todas las seguridades que la ley exige para tranquilidad de los concurrentes.

Dedicada atención preferente á esos puntos esenciales, la Empresa por su lado, no ha cesado de impulsar la parte de comodidades y decoración del edificio, para hacerlo digno del público que ha comenzado á honrarlo con su asistencia. Además del alumbrado incandescente, se han instalado en la sala dos poderosas lámparas de arco de 1,500 bugías que derraman en aquel lugar claridad magnífica y deslumbradora. El aspecto del salón es sencillo pero elegante y decoroso. Los asientos son uniformes y colocados á convenientes distancias. Se dispone de 36 palcos, dotados de asientos austriacos. Las decoraciones son nuevas y bonitas, debidas al pincel de Herrera. El salón de espera es abrigado y puede contener cómodamente 500 personas. Hay servicio de cantina, nevería, dulces y pasteles. El servicio de empleados es correcto y numeroso, á fin de hacer los entreactos lo más cortos que sea posible. Se cuenta con un repertorio abundante de zarzuelas francesas, españolas y mexicanas, siendo una firme resolución de los Empresarios el estimular hasta donde alcancen sus fuerzas la producción de obras nacionales, que siempre se pondrán en escena de preferencia á cualesquiera otras de diverso origen. El cuadro de artistas es el más numeroso y completo de todos los que actúan en los teatros de la Capital, lo que se comprobó con el hecho de que, por razón de las circunstancias especiales, se ha dividido la Compañía para trabajar simultáneamente en el Orrin y en el Riva Palacio, sin que resultara escaso ni deficiente ninguno de los dos cuadros, sino antes bien siendo uno y otro muy aplaudidos. En las funciones transcurridas se han hecho notables las Señoritas Sofía Haller, Clementina Morín, Josefina Maya, Petra Soto y los Sres. Del Campo, Manuel Loaria, Avila y otros igualmente estudiosos. La hermosísima zarzuela "EL SARGENTO-FEDERICO" del Maestro Gastambide, ha sido un éxito ruidoso y merecido. También gustó muchísimo en sus diversas representaciones la nueva pieza *ESPAÑA EN PARÍS*, que ha recibido interpretación muy esmerada. La orquesta es numerosa y excelente y al frente de ella descuella, entre varios directores que tiene la Empresa, el joven Maestro Manuel Rivera Baz, que es casi un niño y sin embargo, posee talento, nervio, buen gusto, percepción purísima y el arte especial de hacerse respetar por las masas poco armoniosas de los hijos de la armonía. Manuel Rivera, si persevera en el estudio, está llamado á ser una notabilidad. La nota más grata de todo esto es que el público llena noche á noche todas las localidades del Riva Palacio, hasta haber derribado con su empuje una de estas noches la reja que detiene á los tandistas.

NOTA HONROSA.

La honorable familia del *Sor. Gral. Riva Palacio*, agradece á la demostración cariñosa con que se honró al gran bohemio, dando su nombre á este teatro, ha regalado á la Empresa un magnífico retrato al óleo del eximio literato, y ese donativo se colocará muy pronto en lugar visible y prominente del flamante salón.

ESTE ESPACIO RESERVADO
PARA LA
DULCERIA DE
"LA IMPERIAL,"
Que se abrirá al público
En su NUEVO LOCAL
HACIA
EL 20 DEL CORRIENTE.