

ovación recibida, quedando todos sorprendidos al ver presentarse en el camarín del artista al hombre más venerable hoy de Inglaterra, al ilustre Gladstone, que quería estrechar la mano del artista navarro, de quien es ardiente apasionado.

Gayarre estrenará en Lóndres la ópera de Glinka "La Vita per il Czar, que también cantará el próximo invierno en San Petersburgo y Moscou, escriturado por el maestro Lago, y en la misma temporada es probable se la oigan en Madrid, si á Gayarre se lo permiten los compromisos contraídos hace tiempo para Viena y Paris con los empresarios Lago y Gailhard.

El club Seis Dedos.

Tiene gracia el siguiente suelto, tomado de un periódico extranjero:

"Un club que tiene bastante notoriedad, el club de los "Seis dedos," domiciliado en Lóndres, acaba de celebrar su junta anual, en la que el presidente leyó la estadística que sigue:

En el mundo hay actualmente 2,193 personas con seis dedos en cada mano, 431 con siete dedos, y una en la isla Madagascar con ocho dedos.

Como para ser socio del club es condición indispensable, por lo ménos, seis dedos en cada mano, se propuso y se aprobó por aclamación nombrar socio de honor al madagascario de los ocho dedos.

Pero el entusiasmo de los socios rayó en delirio cuando el presidente dijo que dentro de poco aparecería el primer cuaderno de un álbum musical adaptado al uso de los pianistas que disponen de seis dedos en cada mano, y que, por consiguiente, sin grande esfuerzo pueden producir efectos maravillosos en el piano."

La Marsellesa.

Esta canción, que tanto entusiasmo á los franceses y cuya composición se atribuye á Rouget de l'Isle, siendo así que no es más que el plágio de un canto sagrado, ha sido arreglada y adaptada para las bandas militares de Paris

Son característicos unos golpes de bombo solo que acompañan los versos.

"*Etendez-vous dans les campagnes. mûir ses féroces soldats?*

Esos golpes producen el efecto de lejanos cañonazos, mientras todos los instrumentos de cobre atacan *fortissimo* el grito siguiente:

Aux armes, citoyens!

Los franceses creen en la virtud misteriosa de esa canción patriótica, á cuyos ecos la Alsacia y la Lorena volverán como por encanto á formar parte de la República.

Veremos, pues, sus efectos.

La Marcha Boulanger.

Agradecido ha quedado nuestro semanario por la invitación que se sirvió hacerle el Sr. D. Antonio Herrera para el ensayo que de dicha pieza se hizo el último viérnes.

A propósito de esa pieza: la hemos visto y examinado, encontrándola de un estilo tan vulgar y común, que no comprendemos el porqué de ese *furor* con que entre nosotros se ha aceptado. ¿Se la recibe como composición musical? Confesemos entonces que poco vale nuestro saber artístico. ¿Se le acepta por el patronato del nombre? Entonces no es á la parte musical, sino al Gral. Boulanger al que se le tributan las demostraciones.

Por último ¿se le festeja por lo punzante de la letra? Tal vez en este sentido séanos más censurables.

De todos modos, siempre hemos de caer en inveterados errores.

¿Por qué será que á lo nuestro no se le hace tanto agazajo ni festejo?

¿Nos podrá decir el maestro Herrera si ha puesto igual diligencia para instrumentar y probar las marchas que han entrado al concurso celebrado últimamente?

Noticias artísticas.

Dícese que el conocido empresario D. José Moreno ocupará el Teatro Arbeu con su compañía de zarzuela, en la que figurarán las Sras. Moriones, Aced y Carrion y los Sres. Guincheni, Morales, Flores, Vargas y Arvide.

Dícese también que en Octubre ocupará el mismo coliseo el actor español Sr. Leopoldo Buron, quien sostendrá una corta temporada dramática para sucederle después la compañía de zarzuela del Sr. Moreno.

Dícese igualmente que en el propio coliseo abrirá temporada de zarzuela en el próximo carnaval, con una compañía española de zarzuela, el barítono Palou, que se ha vuelto á meter de empresario.

El Nacional concluye hoy con la zarzuela de los Sres. Pastor y Comp., para que comience sus trabajos en la semana próxima la compañía de ópera del Sr. Sieni.

A esta temporada seguirá la de otra empresa de ópera, en Diciembre próximo, de la que se da cuenta en estos términos:

Prima donna absoluta: Sra. Repetto, muy conocida en las principales escenas líricas del mundo, inclusive México.

Sra. Tetrzini, prima donna dramática favorita de los públicos más exigentes.

Prima donna contralto, Sofia Scalchi, la cantatriz que compartió con la Patti los triunfos de su gloriosa temporada en el Teatro Nacional.

Primo tenore, Italo Campanini, uno de los mejores y más afamados tenores que existen hoy en el mundo.

Baldini, otro primer tenor de reputación universal.

Primer barítono, Galassi, á quien ya conocemos con la Patti.

Primer bajo, Natetti, una verdadera celebridad europea.

Directores de orquesta, Cleofonte Campanini y el célebre Gore.

Primer violín concertino, Madame Torricelli Metaura, que se ha ganado una reputación asombrosa por su talento y habilidad.

Esta compañía trae un repertorio que sale de las ya insoportables *Traviatas* y *Lucias*. Están en él la preciosa *Lackmé*, de Leon Delibes; el *Cid*, de Massenet; *La Reine de Sabá*, de Gounod, y otras tan nuevas y tan brillantes como las mencionadas.

En el coliseo del Principal, la empresa Soots y Leavitt, que son los mismos que traerán la última compañía, se han propuesto seguir con sus variedades que constantemente alternarán en este coliseo.

Podemos decir que hay para todos los gustos hasta para el tourífilo, pues también se habla de la venida de Mazantini, de Lagartijo y de qué se yo que otras de esas celebridades.

Buena temporada se prepara de hoy á la cuaresma.

El Salto de Caballo.

Con motivo del que publicamos el último domingo, se nos ha remitido por la muy simpática

é inteligente Sra. Francisca O. de la Peña, la carta que con gusto reproducimos.

S. C., México, Setiembre 4 de 1887.—Sr. Félix M. Alcérreca, director de *El Cronista Musical*.—Presente.

Muy señor mío:

Tengo el gusto de acompañar á vd. la solución al salto de caballo que dedicado á la eminente artista Angela Peralta y en forma de U figura en la cuarta plana del ilustrado semanario que dignamente redacta.

Sírvase vd. aceptar las protestas de mi consideración.—S. S. *Francisca O. de la Peña*.

En valor no tuvo igual
Cuahtemoc el rey indiano
Tampoco encontró rival
En el arte musical
El ruiseñor mexicano.

MI BEMOL.

Han remitido la misma solución los Sres. Leon Espinosa, Francisco Gonzalez y Manuel Cuatli, que la ha remitido de Taxco.

Nuestro pliego musical.

Recordamos á nuestros abonados que el pliego de hoy debe colocarse en el centro del de el último domingo, para que quede organizada toda la composición.

A la apreciable Sra. A. Márquez.

CHARADA.

Si ante una pantera te hallas
Y te quedas *prima dos*
Y *tercia*, una prueba das
Amada, de tu valor.

Si por *prima* y *tercia* das
De *tercia* y *cuarta* un platillo,
Satisfecho le verás
Y contento á tu chiquillo.

Mas después que ha saboreado
Manjar tan apetecido
Le ordenas que *dos* y *prima*,
Presto le verás dormido.

Si *prima* y *cuarta* no hubiera
Celos, niña, no tendrías,
Y escuchando mi *todo*
En tu ventana estarías.

L. ESPINOSA.

DIVERSIONES.

— Gran Teatro Nacional —

EMPRESA PASTOR.

Dos grandiosas funciones para la tarde y noche del domingo 11 de Setiembre de 1887.

Por la noche á las ocho y media. Función de abono.
La zarzuela en tres actos:

EL BARBERILLO DE LAVAPIES.

Por la tarde á las cuatro.

La magnífica zarzuela en tres actos:

LA GRAN DUQUESA DE GEROLSTEIN.

TEATRO PRINCIPAL

COMPAÑIA DRAMATICA ESTRADA Y CORDERO

Para el domingo 11 de Setiembre de 1887, función extraordinaria.

Por la tarde á las cuatro en punto.

Estreno en México de la notable y conmovedora tragedia histórica nacional en cinco actos, intitulada:

CUAUHTEMOC

LOS DIBUJOS DE LA PATRIA

En seguida la divertida pieza en un acto:

UNA BODA EN TACUBAYA.

Tip. y Lit. de Juan Flores, Calle de Cochero núm. 2.