

ría era, por otra parte, lógica: puesto que las combinaciones de los sonidos, se decía, obran tan poderosamente en el espíritu sano, es que el espíritu, de una manera general, tiene aptitud natural y particular para entrar en relación con los sonidos; hay acción, movimiento, conmoción, y esta conmoción deberá de reproducirse en un grado ó en otro, aun en el espíritu enfermo ó privado de equilibrio: las sacudidas no serán acaso más razonables; acaso produzcan resultados raros, opuestos á los que producen de ordinario; pero en todo caso serán resultados, y nada dice que no habrá medio de sacar partido de ellos y de provocar una reacción saludable.

Sea como fuere, la práctica ha dado casi siempre razón á la teoría y bastante á menudo para que hayan establecido sobre cierto número de hechos, bien comprobados, sistemas que tienen todas las apariencias de la razón y cuya aplicación ha prestado grandes servicios.

El gran médico Celso, que vivía en el siglo de Augusto, entre otros medios de obrar en el ánimo de los enagenados, aconseja la *symphonia*, (nombre de un instrumento poco determinado; pero sin duda sonoro), el címbalo y otros instrumentos ruidosos. Celio Aureliano, igualmente médico, habla de los buenos efectos que puede producir la excitación de la música, cuando se hace de ella una juiciosa aplicación. Las memorias, los tratados sobre el mismo asunto, abundan en los tiempos más recientes, y en nuestros días forman una bibliografía considerable. Hoy está probado que los médicos alienistas más graves ensayan en ciertos casos la música como medio terapéutico, y obtienen buenos resultados.

Tomemos pues, de los antiguos y de los modernos, ejemplos interesantes, que no faltan ciertamente.

“El espíritu del Señor, dice la Biblia, se retiró de Saúl, y lo atormentaba un espíritu malo, enviado por el Señor.

“Y dijeron á Saúl sus siervos:

“Si tú, señor nuestro, lo mandas, tus siervos que tienes aquí delante buscarán un hombre que sepa tañer el arpa, para cuando el Señor permita que te arrebatte el espíritu malo, la toque con su mano y tengas algún alivio.

“Y dijo Saúl á sus siervos: Buscadme, pues, algún diestro en tañer y traédmelo.

“Y respondió uno de los criados diciendo: Yo he visto á un hijo de Isaí de Belén, que sabe tocar y es fuerte, valiente y belicoso, prudente en sus palabras, y gallardo mancebo y el Señor es con él.

“Con esto envió Saúl mensajeros á Isaí, diciendo: Envíame á tu hijo David, que está en los pastos.

“Tomó, pues, Isaí, un asno cargado de panes y un cántaro de vino y un cabrito, y enviólo á Saúl por mano de David, su hijo.

“Y vino David á Saúl y se le presentó; y Saúl le cobró mucho cariño, y lo hizo su escudero.

“Y envió Saúl á decir á Isaí: Quédese David en mi compañía, porque ha hallado gracia á mis ojos.

“Y con esto, cuando arrebataba á Saúl el espíritu malo enviado por Dios, tomaba David el arpa y tañía con su mano, y Saúl se recobraba y se sentía mejor, porque retiraba de él el espíritu malo.”

Tampoco en nuestros tiempos Felipe V, rey de España, podía distraerse de sus accesos de hipocondría, sino con los encantadores acentos

del célebre Carlo Broschi, llamado Farinelli, el mejor discípulo del ilustre Porpora. Sabido es que este príncipe había caído en una melancolía que le hacía olvidar no solamente los deberes de su gobierno, sino también el cuidado de su persona. Farinelli acababa de llegar á Madrid: la reina quiso probar en su esposo el efecto de la música, y la voz de aquel cantor maravilloso obró en el ánimo del rey con tal y tanta eficacia, que pareció salir de repente de un largo sueño, se dejó afeitar y vestir y consintió en asistir á su consejo de ministros, lo que no había hecho en mucho tiempo.

(Continuará.)

REUNIONES FAMILIARES.

Esta semana ha estado abundante en reuniones particulares, las que se han iniciado por la Sociedad Filarmónica Francesa.

Esta simpática y alegre agrupación celebró el último miércoles su función reglamentaria, bajo el siguiente:

PROGRAMA.

No. 1 “Les Patineurs,” Jules Minard, Chœur chanté par la section chorale; directeur, Ch. Laugier.

No. 2 “La Grosse Caisse Sentimentale,” P. Courtois, Chansonnette comique par Mr. Ch. Gaudry.

No. 3 “Don Pasquale,” Donizetti; Solo de hautbois par Mr. B. Cicero.

No. 4 Scène finale de la “Somnambule,” Bellini; Chantée par Mlle. Angèle Ducommun.

No. 5 “Robert le Diable,” Allard; Solo de violon par Mr. M. Serrano, accompagné par Mr. D. Serrano.

No. 6 “Ballade de Rigoletto,” Verdi; Chantée par Mr. M. Espinosa.

No. 7 “L’Homme Blasé,” V. Fulgeras; Poème dit par Mrs. H. Fulgeras et H. Rochet.

No. 8 “Duo de Faust,” Gounod; Chanté par Mlle. A. Ducommun et Mr. M. Espinosa.

Después del debido cumplimiento que se dió al anterior programa, en el que obtuvieron justos y merecidos aplausos los actuantes; siguió un animado baile que concluyó á las primeras horas del siguiente día, retirándose los concurrentes con las agradables impresiones que siempre dejan las reuniones de la sociedad indicada.

* * *

Para esta noche tenemos otra reunión en la casa número 8 de la primera calle del Relox, en donde se llevará á cabo el siguiente:

PROGRAMA.

I.—Obertura.

II.—Representación del hermoso drama en tres actos, escrito en fluidos y sonoros versos por el laureado vate yucateco Dr. José Peon y Contreras, quien le puso por título

EN EL UMBRAL DE LA DICHA

y cuyo reparto es el siguiente:

Doña Ana, Srita. Angela Rangel; Jimena, Srita. Josefina Rangel; Don Arias, Sr. Alejandro Cuevas; Padriqué, Sr. Enrique Mellet; Leonelo, Sr. Ignacio Terroba.

La escena pasa en Méxiro, época de Carlos V.

III.—Para finalizar, complaciendo los deseos de varias personas, se representará el juguete cómico en un acto, titulado:

EL CHIFLADO

Sus personajes están caracterizados de la manera que sigue:

María, Srita. Mercedes Hoffmann; Enrique,

Sr. Alejandro Cuevas; el Sr. Lamparilla, Sr. Ignacio Terroba; un criado, Sr. Antonio Hoffmann. Director de escena, Alejandro Cuevas.

Sabido es que el Sr. Cuevas sabe organizar sus funciones con tino y gracia, por lo que es de suponer que la función anunciada saldrá á pedir de boca.

* * *

Mañana en la noche y en el mismo local, tendrá lugar otra función familiar organizada para celebrar el natalicio de la Sra. Loreto L. de Rendón.

Personas que han presenciado los ensayos, nos hacen justos elogios de los trabajos de las Sritas. Dolores Arenas y Manuela Rendón Peniche, así como de los Sres. Carlos Ramos y Miguel Rendón, perfectamente secundados por otras inteligentes y bellas señoritas, acompañadas de otros caballeros.

Hé aquí el programa que se ofrece:

PRIMERA PARTE.

Poesía leída por la Srita. Manuela Rendón.

Se pondrá en escena la graciosa comedia en un acto:

ME COMBIENE ESTA MUJER.

Reparto: Rosita, Srita. Pilar Arenas; Fabricio, Sr. Miguel Rendón; Don Pedro, Sr. Carlos Ramos.

Segunda parte:

EL TESTAMENTO DEL TIO.

Reparto: Isabel, Srita. F. Ochoa; Juana, Srita. Manuela Rendón; D. Silvestre Seco, Sr. Carlos Ramos; D. Enrique, Sr. Miguel Rendón; Pedroza, Sr. Mariano Corral.

Tercera parte:

La graciosa comedia titulada:

EL ORO Y EL MORO.

Reparto: Sandalia, Srita. Dolores Arenas; Bárbara, Srita. Manuela Rendón; D. Bonifacio, Sr. Carlos Ramos; D. Narciso, Sr. Mariano Corral.

La función promete por la elegancia de invitaciones que se han hecho y además porque ella terminará con un animado baile.

GACETILLA.

El Sr. D. Felipe Covarrubias.

Este inteligente pianista se encuentra atacado de Litomanía, enfermedad que lo conduce á la locura.

De todas veras le deseamos su pronto restablecimiento.

El Sr. Alfredo Bablot.

Este caballero, director del N. Conservatorio de Música, ha sido atacado de calenturas perniciosas. El mal, aunque se presentó con síntomas graves, parece que se logró cortarlo con oportunidad, y ahora el paciente va ya de alivio.

Que lo consiga por completo, es nuestro deseo.

Orquesta.

En Tesantepec se ha organizado una orquesta compuesta de señoritas, y se nos dice que próximamente dará algunos conciertos cuyos productos serán destinados á mejoras materiales de la población.

El tenor español Gayarre.

El mes pasado cantaba “Fausto” en un teatro de Londres el famoso tenor español Gayarre, en unión de las célebres divas Albany y Scatchy, y después de la romanza y dúo, fué tan grande el entusiasmo de aquel público, que muchos pasaron al cuarto del tenor español á felicitarle por