

para ello me bastaría tomar el *bombo* y hacer eco al teatro de la zarzuela con platillos, campanillas y chinescos.....

—Maestro..... maestro; nada de ruidos, que al fin ya pasaron las matracas.

—Por vida de la sombra de Bell.....

—Maestro, por fortuna ya no hay brincos ni piruetas, sino solo regeneradores del arte dramático representados por Campuzano, Rosado y Cordero y Estrada.

—*Tacet*..... Pongo un calderón y haré mi segunda cantata cuando esté lejos de mí este moscón que no me ha dejado llevar la batuta.

UN RASCATRIPAS.

## CARTAS DE ITALIA.

Sr. Director de *El Cronista Musical* en México.—Milán, Marzo 27 de 1887.

Mi fino y antiguo amigo:

Acepto gustoso la comisión que me confía Vd. para remitirle correspondencias que verán la luz pública en su semanario musical. Poco tiempo me queda y por consecuencia poco transmitiré en esta vez, limitándome á dar breves extractos de los ecos artísticos que hasta aquí nos han llegado.

En Lisboa, la *Norma* del gran Bellini, cantada allí por primera vez en 1835 y que ha excitado constantemente el entusiasmo del público en las varias *represes* que ha tenido y cuya obra seis años ha que no se representaba, ha centuplicado el general interés al saberse que la Teodorini desempeñaría el papel de protagonista en el Teatro de San Carlos la noche del 10 del actual. La ópera ha hecho furor desde el principio hasta el fin, y la Teodorini ha sido la heroína de esa velada.

—*Baden-Baden*. En el octavo concierto volvió á ejecutarse, por la segunda vez, la tercera *sinfonía* de *Giacomo de Rosenhain*. Esta apreciada ópera sinfónica se distingue por la novedad de ideas, por la claridad de estructura y por la magistral instrumentación. Rosenhain la dirigió con fuego y maestría, siendo las cuatro partes vivamente aplaudidas, y al final fué llamado calurosamente el compositor muchas veces al proscenio. Pronto se ejecutará otra *sinfonía* del mismo autor, de un estilo más largo y severo, y de un carácter más dramático.

—Gacta. El 16 del corriente se estrenó una Misa de *Requiem*, escrita en pocos días por el maestro Filosa.

—Génova. En el *Politeama Regina Margherita* comenzó felizmente la estación con *Fra Diavolo*, siguiendo la *Marta* de Flotow. En estas dos óperas se ha distinguido especialmente la prima donna Vera Domelli, quien á una voz simpática y extensa, une un magnífico método de canto. También han sido aplaudidos la Sra. Ricardi, el tenor D'Enrici y el barítono Pini-Corsi. La orquesta, bien dirigida por el maestro Guerrera. Entre los varios conciertos á beneficio de las víctimas del terremoto, se verificó uno últimamente en el Teatro Paganini, en cual se distinguieron el violinista La Rosa, la Srita. Geloso, arpista, y la Srita. Mongiardino, cantante. Otro concierto iniciado por la Sociedad de Filarmonicos Genoveses ha tenido lugar, en el que se distinguieron la Vera Domelli y los egregios dilettanti Canessa, De Bernardi y Giavotto; Boero y Gatti en una fantasía para bandolina y guitarra, y los pianistas Zirpo, Ghigliotto, Ugo y Zerbi en la *sinfonía Tutti in maschera*; y por último, la orquesta dirigida por Guerrera en las *sinfonías* de *Fra Diavolo*, *Marta* y en el prelude de *Traviata*.

Me despido por ahora, quedándome algo en cartera para mi próxima, que oportunamente remitiré á mi querida patria, con cuyos recuerdos suavizaré la nostalgia por la ausencia de mi suelo.

EL CORRESPONSAL.

## LOS INSTRUMENTOS AFRICANOS.

El rey de los belgas ha dado una prueba de la protección con que distingue al Museo del Conservatorio de Bruselas, remitiéndole la colección de instrumentos africanos más notable que existe en Europa.

Compónese de doce ejemplares en extremo interesantes, y algunos de ellos rarísimos. Hé aquí la lista:

Tres *Darabukkeh* (de Marruecos), de diferentes dimensiones. Este instrumento es una especie de tambor, formado por una especie de mortero de barro, adornado con pinturas.

Un *Rikk* (del Sudán), especie de tamboril, guarnecido de discos metálicos.