

EL TORITO

BIBLIOTECA NACIONAL,
MEXICO.

PERIÓDICO DEL PUEBLO

CONDICIONES.

El Torito aparecerá todos los días á las siete de la mañana, en un pliego de papel comuu.—Costará la suscripción cuatro reales en esta capital y seis fuera de ella, franco el porte.—Los números sueltos valen cuartilla.—La docena de este periódico se venderá á dos reales y el ciento á dos pesos, haciéndose un rebajo correspondiente á los repartidores, en los cientos ó docenas que compren para cubrir sus suscripciones.

Las suscripciones se reciben en la imprenta donde se publica, en el Estanquillo del "Aguila Mexicana," calle del Refugio número 19, y en la Librería de D. Ramon Cueva, calle del Seminario.

CORRIDAS.

ALLA VA.

Se puede escribir siempre que haya pluma, papel y tinta, "es cosa probada," como decia Figuro, y lo que es mas, "es cosa divertida." Hé aquí las razones por qué el "Torito," hoy aparece en la escena periodística. Espiritista consumado, usa con frecuencia de metamorfosis agradables unas veces y dolorosas otras.—Habiendo hecho un verdadero pot-pourri, ó "totum revolutum" del sistema Pitagórico y de las doctrinas espiritas, han de tener en cuenta nuestros caros lectores, "que para bien saber y mal contar," deben no olvidar lo siguiente:

El Torote, á veces se transforma, tomando la figura muy conocida con el nombre de "Torito de patate" y á veces, halo furioso "de carne y hueso."

De cuando en cuando se pasea por las "luces," y con sus chispas, relámpagos y truenos aturdo "quemado" y acuesta á las bellas niñas y á los "polleros nerviosos."

Por lo comun, cuando el Torito no "es de patate;" sino Torote real y positivo "embiate" al mundo entero, desde el Presidente de la República hasta sus mas fatimos amigos.

No hay que alarmarse por esto; porque el "Torito" tiene el don de hablar y escribir, don especial, que la Providencia le ha concedido, y en su charla jamás descenderá á la vida privada, mucho menos al terreno de los insultos personales, todavía tanchísimo menos al de la vil calumnia.

En donde quiera que haya un vicio social, una falta política, un abuso del poder, una granjería, un acto anticonstitucional y un lado ridículo, allí estará el "Torito" mas bravo que los de "Atenco y Cuencumé."

Y acometerá "á todos" y "á ninguno," como iriate, sin excepcion de estremo ni de condiciones sociales. Aplaudirá al que haga algo bueno sea quien fuere, y criticará sin piedad al que haga algo malo tambien, sea quien fuere el que lo haga.

Con que allá va el "Torito" que lo capoteó quien pueda, y el que nó, que sufra las cornadas.

CORNADAS.

Un Relox y una comida.

Melodrama lírico, fantástico, social, político, de literatura, variedades, modas, avisos, etc., (como el Siglo XIX, periódico de México.)

ENTRES ACTOS.

PERSONAJES.

Un relou.

El Presidente Lerdo.
Setenta diputados.
Una comida.
El Siglo XIX, (periódico de Vigil.)
El Federalista.
El Diario del gobierno.
Otros personajes que saldrán á su debido tiempo.

ACTO PRIMERO.

El teatro representa el Teatro de Iturbide.

ESCENA 1ª

Un Baratillero, (cantando.)

Señores, vendo barato
Un relou con el retrato
Y la cifra del Sultan.
Señores, ¡que ya remato!
Aquí está Don Sebastian.

El Relou.

Tan, tan, tan, tan.

Baratillero.

Relou con reputacion,
Magnífico medallon,
Elegante, ya vorán:
La cadena de invencion
Ha oro de Yucatan.

El Relou.

Tan, tan, tan, tan.

ESCENA 2ª

Setenta diputados.

Un diputado.—¡Concometidos! La mano poderosa de los seres divinos que por intrincados caminos impelida por los hados que presiden los destinos, en verdad muy apetecidos cuando tienen patrióticos emolumentos, condensacion del alma, aspiracion que en su elucubraci6n fascianada descansa en el seno de la adorada patria....