POR NUESTROS HERMANO

SE ESPERA QUE EL PUBLICO ACOJA CON BENEPLACITO LA IDEA

El señor coronel Alberto Salinas, distinguido miembro del Ejército Constitucionalista y Jefe de la Escuela y Talleres de Aviación de la República, quien pudo observar de cerca el sentimiento de fraternidad con que nos honran nuestros hermanos del Salvador, ha tenido la idea, muy plausible, por cierto, de organizar para el domingo próximo con los mejores elementos con que cuenta, unos vuelos de exhibición para colectar fondos a beneficio de los damnificados en los terremotos acaecidos en aquella República.

Este espectáculo, nuevo entre nosotros, y al que las naciones europeas han dado preferente impulso, tendrá realización en el Aeródromo N. de Valbuena.

Tratándose de un acto que persigue tan altos fines, el Departamento de establecimientos fabriles e industriales militares y sus dependencias, que han sido invitados para la realización del mismo, se cree que el público metropolitano sabrá distinguirse en esta vez y ayudar al mejor éxito de esta obra altruista.

TEATROS Y ARTISTAS

Algo más Sobre la Temporada de Opera de Septiembre.-El Concierto de María Romero y la Actuación de la 'Argentina' en México

Nada más amable que esta oportunidad que me brinda la coincidencia de poder hablar en un mismo escrito sobre tres asuntos que, aun siendo diferentes en su estricta particularidad, tienen tales puntos de contacto, que los tres pueden englobarse bajo un mismo vocablo: ¡Arte!

Sigaldi, el conocido artista que fue a Nueva York para contratar a los elementos que habrán de constituír la próxima temporada de ópera de septiembre, llegó a México el último domingo, por la mañana, por la vía de Laredo, trayendo consigo todos los datos referentes a la temporada de ópera italiana a que nos referimos; coincidiendo su llegada con la del siguiente cablegrama, dirigido a la empresa por el eminente bajo español, Comendador Andrea de Segurola, uno de los principales cantantes escriturados para la esperada temporada, que dice así: "Nueva York, junio 17 de 1917.—Miguel Sigaldi.—México.—Ruégole que se sirva, a su llegada a ese hermoso país, saludar atenta y cariñosamente a la honorable prensa de México y al público y amigos, considerándome feliz por volver a esa tierra, con la mejor Compañía de ópera que México ha tenido.—Andrea Segurola."

Sin tiempo para ver al señor Sigaldi, desde ayer mismo, como hubiéramos deseado, nos cabe la satisfacción de anticipar al público operista de México, la grata noticia de que es muy probable que el afamado tenor español Hipólito Lázaro, pueda venir para septiembre; siendo indudable que el maestro Giorgio Polacco, hoy por hoy, el primer maestro director de orquesta de ópera, será quien tenga la dirección de la temporada, y que la soprano rusa, Rosa Raisa, estrella en el género dramático, el barítono Giacomo Rimini, de renombre mundial, Francesco Taccani, tenor lírico, y la mezzosoprano, Mason, del "Metropolitan" de Nueva York, estarán con nosotros en esa temporada lírica.

Dada la significación que ésta tiene para México y los mexicanos, toda vez que todo el mundo está con los ojos puestos en ella, prometemos a nuestros lectores hablarles mañana algo concreto y extenso acerca de lo que en definitiva haya arreglado el señor Sigaldi en Nueva York, para la gran temporada de ópera de septiembre.

Y encantados, con la satisfacción sentida intensamente en los pocos momentos de expansión espiritual, cuando parece como que se aparta uno momentáneamente del cuerpo y no sabe de preocupaciones y de miserias, reconcentrando el espíritu en los elevados motivos del ideal, así salimos el domingo por la tarde, de la coquetá sala de conciertos del ex-Centro Asturiano, en la calle de Tacuba, donde nuestra exquisita María Romero, indudablemente nuestra primerísima cantante, nos dió la satisfacción de un primer recital, de la serie de tres que ha organizado, cuyo programa se dedicó por entero a producciones de la eminente compositora francesa, Mme. Chaminade, la autora de "La Lisonjera." María tuvo, antes que nada, la satisfacción de reunir numeroso y selecto público en su primer recital, que unciosamente escuchó cada uno de los números del programa, aplaudiendo siempre y en ocasiones con marcada nerviosidad, prueba de que sentían la emoción que es el arte, tanto la inspiración de la ilustre autora, cuanto la delicadeza de la cantante, que sabía interpretar con galanura de escuela y prodigio de voz, las notas de los respectivos papeles.

No tratamos de detallar uno a uno el motivo ni el espíritu de cada número que escucháramos, con más ó menos emoción y siempre con deleite; que la misma María se encargó de explicar, muy atinadamente por cierto, lo que para ella significaba el alma de las romanzas que formaron su exquisito programa. Sí diremos, ya que de una impresión personal se trata aquí, que de la primera parte, la más "floja," si cabe el término, nos gustaron extraordinariamente los números tres, cuatro y seis del programa, o sean "Amoroso," "Fleur du Matin" (encantadora romanza a base de sutil acompañamiento, que hace figurar el sonido de una caja de música), y "L'Eté," de elegantísimo corte; mientras que en la segunda, en la que se volcó todo el poderío del programa, nos dejaron encantados los tres números finales: "Rêve d'un soir," "Tu me dirais" y "L'Anneaur d'argent," los tres bisados a instancias de la escogida concurrencia que quiso oír siquiera por dos veces, cada una de estas exquisitas melodías, deliciosamente interpretadas por la exquisita cantante de voz de oro, manejada dentro de una escuela admirable. Y que conste aquí, que el adelanto de María Romero es tan definitivo, que todo el programa del domingo lo puso ella sola, sin maestros, que ya, seguramente, no tienen nada que enseñarla, a juzgar por el resultado de este primer recital, que tan grata continuación nos ofrece.

¿Y "La Argentina"? ¿Ven ustedes cómo está justificada la satisfacción que exteriorizamos en las primeras líneas de este escrito, cuando nos congratulamos de poder hablar en un mismo escrito, sobre tres asuntos de igual importancia artística? Porque "La Argentina," la eminente bailarina que trabaja en el "Colón," ya ahora a teatro lleno para mayor satisfacción de nuestro buen gusto, de nuestro nombre y de nuestra cultura, estuvo a punto de dejarnos prematuramente ante la lamentable indiferencia del público, que apenas si sabía de la presencia en México, de una notabilísima artista, que, posiblemente, no volveremos a ver nunca dentro de su género. Afortunadamente, la empresa del "Colón," oyendo las insinuaciones de periodistas y de amigos que forman el público que noche a noche ha aclamado hasta el delirio a esta portentosa mujer, que tiene la gracia de haber dignificado el baile español, llevándolo hasta alturas que jamás soñáramos, accedió a renovar su contrato con la admirable danzante, que hoy habrá de reaparecer ante nuestros encantados ojos, que por algunos días más habrán de recrearse en la contemplación de este prodigio.

Y a fe que Antoñita Mercé, "La Argentina," merece este homenaje de estricta justicia, ya que su arte, arte inequívoco y grande, no era justo que se fuera de nosotros, como se van otras cosas que nada más nos divierten, sin hacernos sentir y sin hacernos pensar... Que los bailes de "La Argentina," en todos los cuales se destaca la euritmia, la gracia, el acierto, el ritmo y la línea, hacen la emoción, y la emoción es precisamente el arte.

Sabemos que en su nueva temporada, "La Argentina" habrá de presentarnos lo más selecto, lo más clásico de su repertorio, como por ejemplo, unas sevillanas sobre motivos de cierta ópera de Massenet, y otros bailes con música de Grieg y de otros compositores de prestigio en el arte de la música. Nosotros celebramos el regreso de esta prodigiosa artista, como se celebran los grandes acontecimientos: bajo la doble impresión de nuestra calidad de mexicanos y amantes del arte, en cualquiera de sus manifestaciones.

SOLFA.

EL RECITAL DE AMALIA GONZALEZ CABALLERO EN HONOR DEL POETA VILLAESPESA

Hoy, definitivamente, se efectuará el recital organizado por la bella señorita Amalia González Caballero, discípula del profesor Enrique Tovar Avalos, en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria, a las siete de la noche. El recital, como oportunamente lo dijimos, está dedicado al gran poeta granadino, don Francisco Villaespesa, algunas de cuyas poesías serán recitadas por la señorita Caballero.

Los números de canto y música, de que también se compone el programa, están encomendados a distinguidos artistas, que gustosos han querido ayudar a la distinguida discípula de la Escuela Nacional de Música y Arte Teatral.

En seguida damos a conocer a nuestros lectores el sugestivo programa del recital, para el que hay inusitada animación por asistir.

PRIMERA PARTE

I. Spirto Gentil. Favorita, Donizetti, canto, señor Ernesto Rubio.

II. (a) Las fuentes de Granada, Villaespesa, (b) Nocturno II, Silva, recitación.

III. (a) Adiós a la Alhambra, Monasterio, (cántico morisco), (b) Serebesfrend, Kreisler, violín, señor profesor Rocabruna.

SEGUNDA PARTE.

I. (a) El nido, E. Ortega, (b) El beso de Cleopatra, S. Chocano.

II. I vespri siciliani, bolero, C. Verdi, canto, señorita Consuelo Medina.

III. (a) Viejo Estribillo, A. Nervo. (b) Elegía de Aben-Humeya, Villaespesa.

IV. Obertura Tanhausser, Wagner, Liszt, piano, señor profesor José Velázquez.

Un Revolucionario es Víctima de un Atropello

El señor coronel Jesús Corona, distinguido revolucionario, que durante algún tiempo desempeñó el cargo de Administrador General de Bienes Intervenidos en el Estado de Aguascalientes, y que ha ocupado en diversas ocasiones puestos importantes en la revolución, después de haberle prestado su contingente de sangre, ha sido víctima de un incalificable atropello, cometido en su casa particular de la capital de Estado dicho, por un individuo que, bajo el título de revolucionario, ha acaparado todos los empleos públicos (es administrador del Timbre, de Bienes Intervenidos, además de otras prebendas a la cual más importantes y productivas), y, quien, no contento con ello, perjudica en todo cuanto puede a los demás.

Los hechos, según narración que el mismo interesado nos hizo, fueron así: el coronel Corona, llamado por la superioridad, se separó de Aguascalientes, y del puesto que allí ocupaba, y, como su salida fue violenta, no pudo desocupar su casa habitación en esa ciudad, que es una de las fincas intervenidas y de la que hacía uso, previo el pago de la mensualidad correspondiente. Mas, ahora que el susodicho individuo, cuyo nombre es Salvador Argáin, se hizo cargo de la administración de las fincas intervenidas, faltando a toda consideración y a toda cultura, procedió a recoger las llaves de la habitación del coronel Corona. Argáin, nos manifestó el quejoso, es un antiguo policía de la dictadura porfiriana, que, por haber sido entonces conocido por él como tal, temeroso hoy de que éste informe a sus jefes de su personalidad, lo hiere cuanto puede y procura causarle toda clase de males.

Bueno sería que la superioridad tomara nota de dichos informes, y pusiera el remedio que procede.

CINEMATOGRAFOS

SALON ROJO

SENSACIONAL PROGRAMA PARA HOY:
"EL CABALLERO DE CASA ROJA o LOS ULTIMOS DIAS DE MARIA ANTONIETA".
Grandiosa película histórica, evocación de la revolución francesa. 7 Partes de gran interés.—Creación de MARIA LUISA DERVAL.
LA PEQUEÑA CAMARADA".
Exito reciente. Creación de la soberana del Cine: Miss Mary Pickford, y otras grandes vistas de Arte.
EL JUEVES: ESTRENO SUPREMO: La inmortal tragedia shakespareana "ROMEO Y JULIETA", hermosamente presentada e interpretada.

Teatro Alarcón

Martes y Miércoles. Dos días de series.
"LA SRITA. DE LAS EMOCIONES"
Interesantísima serie de aventuras ferrocarrileras. 15 episodios. 30 partes.
HOY, episodios 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8
Se exhibirán, además, las hermosas vistas a colores, instructivas e interesantes: "LAS MARMOTAS" y "LOS CANALES DE BRUJAS".
MAÑANA, fin de "LA SEÑORITA DE LAS EMOCIONES".

HECTOR FIERAMOSCA Marca Pascuali

CINE "LAS FLORES"
Esquina del CHOPO y LAS FLORES.
La serie más grandiosa que se ha exhibido hasta la fecha:
"EL GRAN SECRETO".
18 Episodios.—36 Partes.
Se exhibirá en sólo TRES DIAS: HOY, episodios, 1, 2, 3, 4, 5 y 6.
MAÑANA: episodios: 7, 8, 9, 10, 11 y 12.—JUEVES, episodios: 13, 14, 15, 16, 17 y 18.

Cine Sta. María la Redonda
HOY EL EXITO DE 1917
EL COCHE No. 13
2a. Jornada: GIAN GIOVEDI. 6 actos
Estreno en México:
Víctimas del amor
3 partes
Mañana: 3a. Jornada de
EL COCHE No. 13

CINE LUX
1a. ARQUITECTOS, 9.
A las 5.30:
"LA HIJA DE HERODIAS"
A las 6.45 y a las 9.45.
"MAX, VICTIMA DE LA MANO QUE APRIETA"
A las 7.15 y a las 9.45.
"LA LUZ"
A las 8
"CELOS DE ULTRATUMBA"
Por Gabriela Robinne.

GRAN CINE SAN HIPOLITO
EL BUCLE DE ORO
Por PINA MENICHELLI
Sábado y Domingo próximos,
Dos Magníficos Estrenos en México:
EL TREBOL ENCARNADO
EN EL TORBELLINO
De la Casa Grégorie Ramez

CINE ROYAL
HOY REPRISSE DEL MAYOR EXITO DEL CINEMA
MADAME TALLIEN
9 PARTES. LYDA BORELLI PASA A LAS 6 Y A LAS 9 P. M.

CINE VENECIA
ESTRENO AVENTURAS: EL RAPIDO DE LAS 9.53. 5 PARTES. G. SERENA
EL TREN DE LOS ESPECTROS. 7 Partes. Mario Bonard.
REPRISE EXITO: LA VIRGEN DESNUDA. 7 PARTES. LINA PELLEGRINI.
MAÑANA TRES ESTRENOS: VICTIMAS DEL AMOR-8 Ptes.-Matilde Dimarzio. SENZA PEGATO. - 4 Partes. - Lina Millefleurs. EL GIGLON. - 6 Partes. - Amadeo Chianton
MARTES 26
EL COCHE NUM. 13.
26 PARTES.
EN SOLO DOS DIAS.

Cine SAN JUAN DE LETRAN
HOY, MARTES:
EL COCHE No. 13
3a. jornada:
"La Hija del Guillotinado"
6 Partes. "ANDREINA",
Por la Bertini. 10 Partes.
Mañana:
"EL COCHE NUMERO 13.
4a. jornada.—6 partes.
"Iris o la Muerte que Venga"
6 Partes.
"LA HISTORIA DE SIEMPRE".—6 partes.

Nuevo Director de los Establecimientos Fabriles Militares de Tacubaya

Por acuerdo de la Secretaría de Guerra y Marina, el general Justino Cotero, ha sido nombrado director de los Establecimientos Fabriles e Industriales Militares de Tacubaya, en substitución del general Martín Espinosa, que saldrá muy en breve para los Estados Unidos, comisionado por la propia Secretaría para adquirir algunos materiales.

Con fecha de ayer se hizo cargo de la dirección del mencionado establecimiento el general Cotero, después de haber sido presentado al personal por el subdirector de los talleres.

UN LLAMAMIENTO

Se convoca a todos los socios y a los señores que hayan pertenecido o desearen pertenecer a la Sociedad Mutualista del B. Xicoténcatl, del ramo de Tablajeros, fundada el 3 de octubre de 1874. Su ingreso de hoy en esta Corporación, servirá para consuelo de mañana.

Los que no tenemos capital debemos unirnos para que el día que alguna enfermedad nos aquejo recibir los auxilios y, en último caso, dejar a nuestras madres, esposas o hijos, algo que les sea útil, para que no se nos tache de ingratos.

La Sociedad "Xicoténcatl" cuenta ya largos años de existencia, cuarenta y tres de movimiento, ellos la recomiendan y demuestran que ha sabido cumplir con sus compromisos. Hoy le ofrecemos un lugar entre nosotros los mutualistas, acéptelo y reportará sus beneficios.

En la reunión a que se cita y que tendrá verificativo el día 19 a las 8 p. m. en punto, dará una

CONFERENCIA

el Sr. Dr. D. Alfonso Pruneda, Rector de la Universidad Popular Mexicana, en el salón de sesiones, situado en la 7a. de Capuchinas número 125, segundo patio.

Nada de sindicalismo. Nada de política.

Dé usted su dirección y le daremos los informes necesarios.

México, junio de 1917.

LA DIRECTIVA:

Agustín Correa.—Rafael Pérez.—José Pilar Vaca.—Cristóbal Bravo.—Jesús Viveros.

NINO ATROPELLADO

El niño José White, de doce años de edad, fue atropellado en una de las calles de Jesús María, por el automóvil marcado con el número 6144. El estúpido "chauffeur," una vez cometida la atrocidad, huyó cobardemente; pero como quiera que se pudo tomar el número del coche, ya se hacen las averiguaciones del caso, para saber a quién pertenece y lograr la detención del causante de la desgracia.

Cómo se Celebró en Guatemala la Toma de Posesión del Presidente Sr. Carranza

(Tomado de un periódico de Guatemala).

EN LA LEGACION DE MEXICO.

Con motivo de ser hoy el día en que el señor general don Venustiano Carranza, toma posesión de la Presidencia Constitucional de la República Mexicana, el Excelentísimo señor Ministro, general y licenciado don José Bermúdez de Castro, abrió las puertas de la Legación, elegantemente decorada, como para efectuar la recepción del Honorable Cuerpo Diplomático, señores Secretarios de Estado y la Colonia Mexicana residente en esta capital.

A las 11 y 30 a. m., aquella suntuosa residencia estaba llena de mexicanos, dominando un ambiente genuinamente democrático. Sobre el centro de una arcada, en medio de lujoso marco bronceado, se destacaba la efigie del señor Carranza, aureolada de otro doble marco de luces incandescentes, con colores del pabellón mexicano, que daban un efecto magnífico al semblante del C. Presidente. Y, si el mobiliario y "atrezzo" sonreían, con el aspecto de la vida nueva, la cultura benévola con que el ilustre Representante recibió a sus conciudadanos, es digna de elogio. El autor de estas líneas no recuerda que jamás Ministro alguno de México le haya superado en jovialidad democrática y finura en su trato exquisitamente complaciente. Resumiendo, el acto revistió un entusiasmo inesperado, correspondiendo con el fausto suceso que se celebraba, campeando en él vibrantes discursos y poesías alusivas, delicadamente declamadas por estimables señoritas, hijas de mexicanos, alternados con la música regional

Como nota complementaria y de gran significación internacional, fueron izados a toda asta los pabellones nacional y extranjeros

Protestaron Todos los Empleados de Correos

Por acuerdo de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, la Dirección General de Correos ordenó que todos los empleados del servicio Postal protestaran la nueva Constitución, por lo cual, el personal de la Dirección General, de la Administración y Sucursales de esta capital, lo hicieron ante el señor Director. Respecto de los empleados foráneos, lo hicieron por escrito, llenando los enqueletos de protesta por triplicado que les fueron enviados a los Administradores.

Además, van a ser revalidados los nombramientos, mediante una revisión que se hará de las hojas de servicios, así como de los méritos que los empleados hayan contraído con la revolución.

CINEMA OLIMPIA
HOY MARTES 19, FUNCION DE 4 A 11.
Corazón que Traiciona
Cuatro partes. — Pasará a las 4.
ESTRENO EN MEXICO DEL PRECIOSO DRAMA DE AVENTURAS.
NARRACIONES DE OJO DE LINCE
Cinco actos.—Por JOE PELLEGRINI.—Pasará a las 5 y a las 8.
LA GRANDIOSA PELICULA TOMADA DE LA NOVELA DE PAUL BOURGET.
EL DISCIPULO
Ocho actos.—Pasará a las 6 y a las 9.
POR FABIENNE FABREGAS.
Luneta y Anfiteatro 40 c.
JUEVES 21, UN GRANDIOSO ESTRENO EN MEXICO.

Se va a Reformar la Ex-Aduana de Santo Domingo

El señor ingeniero Francisco Díaz Leal, jefe de la Dirección de Obras Nacionales de la Secretaría de Comunicaciones, acompañado del ingeniero consultor de la propia Secretaría, don Antonio Anza, hizo ayer una visita al edificio que ocupa el Consejo Superior de Salubridad (la ex-Aduana de Santo Domingo), con objeto de apreciar el estado que guarda la construcción y las reparaciones y reformas que se hacen necesarias, para la mejor conservación del edificio.

Los dos ingenieros citados rendirán muy en breve un informe a la superioridad, en el cual van a proponer las reformas que estiman indispensables, para transformar el viejo edificio en un local apropiado para oficinas públicas.

TEATROS

TEATRO - ALCAZAR — MARTES 19
"Los Sibaritas" y "La Estrella del Puerto"
7 Y 9.30 P. M.
"FLOR DE OTOÑO" "FATAL PASION"

No olvide Ud. que el Jueves a las 8.30 se estrenará la película "EL AMOR QUE TRIUNFA" en el PRINCIPAL, interpretada por MARIA CABALLE.

LIRICO. NOCHE 8.30. LUNETA. $0.50
BUFOS EN CINTA. Estreno, AGENCIA DE MATRIMONIOS. EL LIBRE CAMBIO
PRONTO: EL TRIO COMICO, LOS VILLALUZ

La Sociedad de Plácemes
"LA ARGENTINA"
Reaparecerá Hoy en el
TEATRO COLON
Con Nuevos BAILES

INAUGURACION DE NUESTROS
"Martes Policiales"

TEATRO VIRGINIA FABREGAS MARTES 19 DE JUNIO
PRIMER MARTES POLICIAL
Estreno del sensacional drama policiaco titulado:
"EL ESPIA"
cuyo protagonista es el célebre "NICK CARTER"
No falte Ud. Luneta, $ 1.00

TEATRO IDEAL
A las 7 p. m.—MODA:
"EL CHIQUILLO"
Trío España, María Tubau, Burla burlando. ARCOS. Luneta, $0.80. Segundos, $0.30. NOCHE, a las 8 p. m. La comedia en 3 actos:
MI TIA RAMONA
TRIO ESPAÑA.
MARIA TUBAU
HUMORADAS
por el genial actor, RAAEL ARCOS.
Luneta general $ 1.50
Segundos 0.50

Teatro APOLO
Tandas Todas las Noches. Género Mexicano

PRINCIPAL
MODA, 7.30.
"EL ASOMBRO DE DAMASCO".
1a. "EL MANTON ROJO".
2a. "MUSICA, LUZ Y ALEGRIA".
3a. "LAS ROMANAS CAPRICHOSAS"

MAS ATROPELLAMIENTOS

Ayer en la tarde, al cruzar el Sr. Juan Medina la calle de la Mariscala, fue atropellado por el automóvil número 4610, sufriendo el machacamiento de las dos piernas.

Apresurese a comprar su boleto para el beneficio en el PRINCIPAL de
EDUARDO PASTOR
Programa variado, Zarzuela, luchas y los BUFOS CUBANOS

HOY MIERCOLES 19
A PETICION DE LA PRENSA Y DEL PUBLICO
TEATRO COLON — REAPARICION DE — LA ARGENTINA
CELEBRIDAD MUNDIAL.