TEATROS Y ARTISTAS

La Proyectada Temporada de Opera de Septiembre Venidero

Los lectores a quienes interesan estos asuntos, están enterados del proyecto de temporada de ópera en septiembre próximo, proyecto magno concebido por un grupo de capitalistas ¡cultos de México, deseosos de renovar con mayor pujanza y entusiasmo que antaño se hiciera, el generoso y patriótico impulso de nuestra cultura y de nuestro progreso, momentáneamente detenidos por la ola revolucionaria que nos ha vuelto muy pronto al orden constitucional. Así pues, consideramos debido ocuparnos, tan frecuentemente como lo merezcan las noticias que vayamos teniendo, del proyecto en cuestión, con otro objeto más amplio que el que signifique la simple vanidad periodística de ser los primeros en dar a conocer el estado de los arreglos, al público metropolitano.

La última vez que escribimos sobre la proyectada temporada de ópera del próximo septiembre, decíamos las dificultades con que tropezara Sigaldi, el representante de la empresa, actualmente en Nueva York, para llevar a cabo el contrato del tenor Enrico Caruso, y hoy tenemos que comunicar a los aficionados a la ópera, el último cable enviado por el señor Sigaldi, que dice: "Señor Morales Cortazar, etc. En la imposibilidad de rescindir contrato Caruso para Buenos Aires, este año no pudo hacer contrato para México. Lo ha firmado para año próximo, temporada igualmente septiembre, debiendo entregarlo anticipo veinticinco mil "dollars" próximo mes de febrero."

Este cable vino a confirmar lo que el señor Sigaldi nos comunicara en carta fechada el 25 del pasado abril, en la que habla de las mil dificultades que tuvo para entrar en negociaciones con Caruso, por estar escriturado por treinta funciones para el teatro "Colón" de Buenos Aires; por más que el célebre tenor deseara rescindir ese contrato, en virtud de haber cambiado completamente las cosas (las nuevas complicaciones de la guerra europea) desde que él firmó dicho contrato. Ya resuelto a venir de preferencia a México, en vista de tales razones, hubo de telegrafiar Caruso a la empresa de Buenos Aires proponiéndole la rescisión del contrato, que al fin no pudo realizarse por no aceptarlo aquella empresa, imposibilitando, por tanto, la aceptación del que de aquí se le propusiera. A esto se debió que Sigaldi, al recibir la última palabra del afamado tenor, se apresurara a escriturarlo, como lo comunica en su cablegrama, para septiembre de 1918, cuando nos será dable conocer a esta celebridad mundial.

Referente a Tita Ruffo, Sigaldi confirma también la absoluta imposibilidad de traerlo, por estar tan famoso barítono en Italia, a la disposición del Ministerio de la Guerra, y, en consecuencia, impedido de salir de su país al que sirve como soldado. También por estar en Italia las cantantes Melis y Pareto, que no quieren aceptar contratos para el extranjero por miedo a embarcarse, no podrán visitarnos este año; pero en cambio, dice Sigaldi, que ha encontrado en Nueva York artistas de tanta o más valía y está seguro del éxito más completo al contartarlos para México, a donde espera al fin traer una compañía de ópera como nunca hayamos tenido y como difícilmente podamos tener en lo futuro.

Sigaldi dice tener ya vistos y apalabrados algunos eminentes artistas con los que no cerraba el trato por estar en espera de la resolución de Caruso; por lo que suponemos que en próxima correspondencia habrá de darnos ya los nombres de las principales figuras, para comunicarlas al lector.

— SOLFA.

LOS CARNICEROS DE SAN ANTONIO TOMATLAN ELEVAN UNA QUEJA AL GOBERNADOR

Los señores Salvador García, José M. Arroyo y José M. Navarrete, por ellos y en representación de algunos compañeros más, se acercaron a nuestra redacción para manifestarnos, que apoyándose en las disposiciones del Consejo Superior de Salubridad, por medio de nuestras columnas solicitan respetuosamente del C. Gobernador del Distrito, se sirva ordenar se prohiba a los vendedores ambulantes de carne, que expenden dicho artículo en la quinta calle de San Antonio Tomatlán, instalar sus puestos en las aceras de esa vía, pues consideran que tal acto constituye para los establecimientos de carnes que allí tienen los quejosos, un ataque, aparte de que la salubridad pública exige que tal artículo no se expenda en la forma poco higiénica en que lo hacen los vendedores en pequeño.

En legítima defensa de sus propios intereses, elevan esta solicitud que creen será tomada en cuenta por el alto funcionario a quien va dirigida.

Los Obreros de los Almacenes de "El Nuevo Mundo" Solicitan Aumento de Salarios

"A la Gerencia de los Almacenes de "El Nuevo Mundo", Presente.

Los que a continuación firmamos el presente memorial, obreros de los Talleres de Carpintería y Ebanistería de "El Nuevo Mundo", exponemos lo siguiente:

"Señores Industriales:

"Nos permitimos distraer por un momento su atención, pues los hechos actuales, que son aún del conocimiento de ustedes, así como del público en general, demuestran la razón que nos asiste, y a fin de justificar nuestra actitud, entremos a hacer algunas aclaraciones:

"Para todos, en general, es perfectamente conocida nuestra actitud, y de allí la grande esperanza que siempre hemos abrigado, pues hemos creído que en nuestra República no siempre los obreros habíamos de estar condenados a morir de inanición; hoy que existe un Gobierno Constitucional y entra en vigor la nueva Constitución, Constitución que ha costado tanta sangre y que aún se encuentra fresca en los campos de batalla, y Constitución que está destinada, tanto para protejer al capital, como para dar garantías al obrero, nosotros nos abrazamos a ella, llevando siempre en nuestra mente la bella idea de: "EL RESPETO AL DERECHO AJENO, ES LA PAZ", porque creemos que ésta será la que proporcione el bienestar de nuestros hogares y la paz de nuestra Patria. Hoy que los elementos de primera necesidad han alcanzado un recargo tan fabuloso, y que nosotros los obreros, los que luchamos día a día con las herramientas para ganarnos honradamente un sueldo que nos es del todo insuficiente para poder pagar los recargos que, como decimos antes, han alcanzado las mercancías de primera necesidad; nosotros, que hemos permanecido callados siempre, creyendo que ustedes, de alma noble y de corazón honrado, no esperarían que nosotros tocásemos a las puertas de su conciencia, en demanda de equidad y de justicia, y como no ha sido así, pues no os habéis preocupado, señores industriales, por la suerte de los que a diario laboramos en vuestras propiedades, donde dejamos nuestras energías y en algunas ocasiones, parte de nuestros propios cuerpos, en provecho de riquezas que nosotros no poseemos, hoy, la imperiosa necesidad de vivir, nos obliga a distraer un momento vuestra atención, para pediros que escuchéis nuestras mal coordinadas frases, ocasionadas por la situación actual.

Nosotros no dejamos de comprender que en ciertas ocasiones, y casi en todas las veces, se les da a nuestras peticiones un fin torcido, y para no dar lugar a lo que acabamos de expresar, presentamos las siguientes categóricas peticiones:

1o.—Que se concedan las ocho horas corridas para el trabajo, pues obreros y patrones saldremos beneficiados.

2o.—Que se conceda la siguiente tarifa que, como ustedes verán, está ajustada en proporción con los actuales sueldos que ganamos:

Para los que tienen $1.00, pedimos el 75 por; para los que tienen $1.25, pedimos el 70 por ciento; para los que tienen $1.50, pedimos el 65 por ciento; para los que tienen $1.75, pedimos el 60 por ciento; para los que tienen $2.00, pedimos el 55 por ciento; para los que tienen $2.25, pedimos el 50 por ciento; para los que tienen $2.50, pedimos el 45 por ciento; para los que tienen $2.75, pedimos el 40 por ciento, y para los que tienen $3.00, pedimos el 35 por ciento.

Como ustedes ven, sólo nos hemos basado en la frac. VI, del Art. 123 de la nueva Constitución, que a la letra dice: "El salario mínimum que debe"rá disfrutar el trabajador, será el "que se considere suficiente, atendiendo a las necesidades de cada re"gión, para satisfacer las necesidades normales de la vida del obrero, "su educación y sus placeres honestos, considerándole como jefe de fa"milia."

Hasta aquí lo que corresponde a nuestro jornal, pues hay algo más en nuestro favor, y que nos reservamos para pedirlo a su debido tiempo.

Por ahora sólo queremos librarnos de este mal que aniquila nuestras vidas, y que con la explicación que al principio dimos, creemos no habrá tal oposición, dado que lo que pedimos está apegado a la ley y a la razón, por lo que anticipamos a ustedes nuestros más sinceros agradecimientos.

México, 14 de mayo de 1917.

Por los obreros ebanistas y maquinistas, Vicente Mendieta. J. G. Llura.

Fiesta de Arte Dada en Honor del Pianista Gómez Anda

Verdaderamente sugestiva y simpática resultó la fiesta que los alumnos del profesor Antonio Gómez Anda, dieron a este joven pianista el sábado por la noche, con motivo de su reciente arribo a esta capital, después de su brillante gira artística por los Estados Unidos.

Inició el programa el señor licenciado Arturo Vázquez, quien con frase galana y en conceptos de fraternal sinceridad, dió al maestro la bienvenida y le ofreció la fiesta, haciendo resaltar los méritos de cada uno de aquellos alumnos que iban a tomar parte en este concierto.

En seguida, la señorita Adelina Gómez Anda, ejecutó con exquisita delicadeza, el décimonoveno Nocturno de Chopin, siendo calurosamente aplaudida. La señorita María Teresa Vázquez, con verdadera destreza y perfección, tocó el Vals Núm. 14 del propio autor, y en seguida, la señorita María Zavala Claverie, tocó la Soiré de Viena Núm. 6, de Liszt, distinguiéndose por la elegancia y dulzura de su ejecución. Tras un corto intermedio, tocó su turno a los jóvenes Alfonso Escamilla, Eutimio Moreno y Pedro Zalvalza Claverie, quienes ejecutaron respectivamente, la sexta rapsodia de Liszt, el Nocturno 13 de Chopin y la Rapsodia 12 de Liszt. Los tres ejecutantes merecieron el aplauso de la concurrencia, la que premió la constancia en el estudio, que demostraron al ejecutar lo más correcto posible, las tres difíciles composiciones aludidas.

En honor de Gómez Anda, cantaron los hermanos Luz y Humberto Ruiz Sandoval, así como la señorita profesora Elvira González Peña, quienes hicieron gala de su exquisita voz. El joven Eduardo Lozano, tocó más tarde, la quinta rapsodia de Liszt, y para terminar, el festejado obsequió a la concurrencia con la ejecución de algunas de sus más sentidas composiciones, que fueron calurosamente aplaudidas.

Le Cortó un Pedazo del Labio Inferior

"Que le dejara tranquilo a su hombre," era la frase que desde hacía mucho tiempo le estaba repitiendo Sofía Chavarría a Dolores Ramírez, quien, según parece, es una hembra guapa, y había logrado cautivar al amante de la Chavarría. Pero sea que la Ramírez no hiciera caso de las advertencias de Sofía, o que a pesar de ella misma, siguiera interesando al galán de la Chavarría, sucedió que ésta, ayer por la mañana, al encontrar a Dolores en la casa que ocupa en el callejón de San Ciprián, le reclamó sus procederes.

Parece que Dolores no le contestó de muy buena manera a Sofía y que le dijo algo mal sonante que disgustó a aquélla, pues inmediatamente, y antes de que la Ramírez tuviera tiempo de defenderse, con una afilada navaja, la Chavarría le cortó un pedazo del labio inferior.

El escándalo que se armó fue monumental. Se congregó la vecindad, llegaron los gendarmes, recogieron a la herida, aprehendieron a la culpable y a todo esto, el galán triunfador, sin importársele un ardite de lo acontecido, en otro sitio bien distante recibió la noticia con la más grande de las indiferencias.

TENEMOS ESTA BOTA DESDE $15.- A $21.-

ZAPATERIA "QUALITY"

DURABLE COMODA ELEGANTE BUENA

No. 3 de la 1a. SAN JUAN DE LETRAN

EN COLOR Y NEGRAS

TEATROS

ARBEU. LUNES 14 DE MAYO DE 1917.

MODA: 7.30. "EL MACHACANTE" "TRIUNFO DE LINDER"

1a.—"EL COLLAR." 2a.—"EL ASOMBRO DE DAMASCO" 3a.—"LA NIÑA DE LAS PLANCHAS"

Hoy veremos a LINDER en sus magistrales Transformaciones.

ARBEU AL FIN TRIUNFO LINDER

PRINCIPAL Moda, 7.30. "VALS DE AMOR." 1a. "DE TODO UN POCO." 2a. "LA REINA DEL CARNAVAL." 3a. "EL ASOMBRO DE TABASCO."

TEATRO APOLO TANDAS TODAS LAS NOCHES GENERO MEXICANO

NUEVA PLAZA DE GALLOS EN EL CIRCO WELTON

APERTURA JUEVES 17 DE MAYO 2 FUNCIONES 2

Tarde a las 3 y media

Noche a las 8

GALLOS AMERICANOS!!!

CINEMATOGRAFOS

TEATRO - ALARCON

HOY EL ESTRENO MAS SENSACIONAL

LA PELICULA MAS SORPRENDENTE

Gran Intensidad Dramática

EMOCION

Escenas Cautivadoras

EL GRAN SECRETO

EPISODIOS 1 Y 2.

EL EXITO MAS GRANDE QUE HA LOGRADO EL CINE

SALON - ROJO

EL GRAN SECRETO

EL EXITO DE LOS EXITOS. LA PELICULA QUE SE SOBREPONE. LO MAS ADMIRABLE QUE SE HA VISTO. SUPERA A TODO LO SORPRENDENTE, INTERESANTE Y GRANDIOSO. HOY, estreno del episodio 3, titulado: "LA MANO OCULTA." Se exhibirán con otras hermosas vistas de arte, el éxito cómico reciente:

"FIEL AMIGO DE GORDITO"

Mañana otro SENSACIONAL ESTRENO, la colosal vista de arte,

"EL - IDIOTA - DE - SEVILLA"

Interpretada por PEPE CAPSIR y notables artistas del GRAN TEATRO DE MADRID, y estreno del episodio 4 de "EL GRAN SECRETO."

CINE GARIBALDI

Escogido programa con los éxitos más recientes.—"ROMANCE DE GLORIA." Estreno de los episodios 19 y 20. Fin de la serie.—"LOS HALCONES NOCTURNOS." Muy interesante película de aventuras.—"LAS LAGRIMAS DEL PERDON." Preciosa vista de arte que interpreta magistralmente, GABRIELA ROBINNE. Miércoles, gran acontecimiento. Estreno de "EL GRAN SECRETO." Admirable serie en 18 episodios.

CINE ALCAZAR

GRANDES ATRACTIVOS EN VISTAS DE ARTE, COMICAS Y EMOCIONANTES.

MARIA CONESA EN LA PANTALLA interpretando "EL POBRE VALBUENA." Ultima exhibición.

Estreno de los episodios 17 y 18 de la hermosa y elegante serie "ROMANCE DE GLORIA."

"LA HERMOSA BRETONA," preciosa vista a colores, interpretada por GABRIELA ROBINNE.

Mañana, gran programa. Jueves y viernes, "LAS AVENTURAS DE ELENA," por WHITE PEARL, 9 episodios, en 2 días.

GRAN CINE SAN HIPOLITO

MANUELA

VIRGENES A MEDIAS

CONDENADO A MUERTE

CINE SAN JUAN DE LETRAN

HOY LUNES, ESTRENO! ESTRENO!

JOU-JOU

Diez partes.

La mejor creación de la Hesperia.

ESTRENO! ESTRENO!

"EVA ENEMIGA"

Cinco partes.

Por la Makowska y Carminati. La mejor orquesta típica de México.

LUNETA.....$ 0.25

Mañana, GRAN ESTRENO: "¿DONDE ESTAN MIS HIJOS?" Ocho partes. — y — "EL ULTIMO OBSTACULO" Seis partes.

SALON - STAR 2a. SAN DIEGO.

Grandioso éxito de la pareja GIOCONDITA y SEVILLA.

Hoy trabajarán a las 7.30 y a las 9.30 p. m.

NUEVOS NUMEROS

5 Grandiosos Estrenos. 5. Entre ellos: "VICTIMAS DE LAS CIRCUNSTANCIAS" Cuatro actos. "CORAZON PAGANO"

LUNETA.....$ 0.20

TEATRO - HIDALGO

HOY LUNES, de 5 a 11, ESTRENO de la bien lograda vista: "SEMANA GRAFICA." Revista de las Fiestas Presidenciales y Combate de las Flores.

ESTRENO: "LA MUJER ATREVIDA."—Siete partes, por Beatriz Michelena.

"SOBORNO"

LUNETA.....$ 0.20

GALERIA.....$ 0.10

Mañana MARTES, "SWANI." ESTRENO de "BAJO EL PODER DEL YUGO TURCO." Los dos primeros episodios.

CINE - VICTORIA

Hoy Lunes, 5 episodios con gran éxito de

LA GARRA DE HIERRO

PASARAN A LAS 4 Y 8.15.

EL JUEVES

CIVILIZACION

CINEMA - OLIMPIA

Hoy Lunes 14

Función de 4 a 11.

La grandiosa película de verdadero interés

CIVILIZACION

Pasará a las 4.15 y 7.45.

"LA MASCARA INFAME"

4 partes.—Por la Hesperia.

Pasará a las 6.45 y 10.15.

Luneta y Anfiteatro, $0.60.

CINE SALON CASINO

5a. DE GUERRERO, 107.

Nuevas piezas por la gran Orquesta del Salón "Casino." La genial artista P. Bertini, en la película de más éxito:

"FEDORA" Diez partes. Pasará a las 5 y a las 9 p. m.

"ULTIMO OBSTACULO"

Emocionante vista de arte.—A las 7 p. m.

¡¡¡Exito ruidoso!!! "ROMANCE DE GLORIA"

Quinto y sexto episodios. A las 8 p. m.

Unico salón que presenta esta película con música especial.

TRIANON PALACE Exito sin Precedente de D'Anselmi El Dr. Gar el Hama 7. y 8. Episodios de Romance de Gloria

TEATRO MARIA GUERRERO

Hoy Lunes 14 a las 6 y a las 9

CIVILIZACION

El más Grande Espectáculo Cinematográfico

CIVILIZACION Se construyeron Ciudades expresamente, que luego fueron destruidas.

CIVILIZACION COSTO UN MILLON DE DOLLARES

CIVILIZACION La Película más grandiosa que se ha producido en el mundo : : : : :

CIVILIZACION ..... No hay más allá.

LA FUNCION DE GALA DE BUFFALO

Es la película de aventuras de mayor interés que ha llegado a México, por ser los protagonistas el conocido ATLETA

BUFFALO intérprete de "S. A. R. EL PRINCIPE ENRIQUE"

y el ENANO BILL. Exclusiva de RENAU Y CIA.

3a. MOTOLINIA 36

SE ESTRENARA MAÑANA EN EL CINE ROYAL

CINE VENECIA

GRANDIOSO ESTRENO LLAMA DE ODIO - 7 - Ptos. DIANA MARIO KARENNE CIMARRA

ESTRENO! DE BOXEADOR A DETECTIVE 4 grandes ptos.

COLOSAL REPRISSE DEMI VIERGES (VIRGENES A MEDIAS) DIANA KARENNE Y ALBERTO CAPOZZI - - - - 6 PARTES

Mañana 2 monumentales ESTRENOS

Entrevista con el Director de los Orfeones Militares

En vista del éxito obtenido por el Departamento de Militarización, a cuyo lucimiento contribuyó brillantemente el Orfeón Militar con su numeroso personal técnico y el contingente de muchas escuelas militarizadas, en las que se imparte la enseñanza del canto, entrevistamos al C. Jesús Reynoso Araoz, jefe de la sección cuarta de dicho Departamento y director del Orfeón Militar, quien se sirvió proporcionarnos los siguientes datos acerca de la formación, vida y funcionamiento del Orfeón Militar.

"Al ocupar por segunda vez las fuerzas constitucionalistas esta capital, en unión de otros tres profesores de música, compenetrados como yo de la noble idea que persigue la revolución de ilustrar al pueblo y ampliar sus conocimientos en todos los ramos del saber, quisimos ayudarla dentro de nuestros pequeños esfuerzos, y ofrecimos nuestros servicios profesionales al entonces mayor del Ejército y Director de las Escuelas de Tropa, doctor Krum Heller, para que en las fiestas patrias de ese año, 1915, los soldados, los desinteresados paladines, indomables en la lucha y generosos en el triunfo, cantaran himnos de remembranza en el aniversario glorioso de nuestra emancipación. Nuestro ofrecimiento, previo acuerdo tomado con el entusiasta y progresista general de división don Pablo González, jefe de la Plaza, fue aceptado y se nos dió la orden y facilidades para que procediéramos a nuestra labor, en los cuarteles: San José de Gracia, Brigada López de Lara, Santiago Tlaltelolco, Tres Guerras, Parque de Ingenieros, Rodríguez Puebla, San Pedro y San Pablo y Teresitas.

"Los jefes de las fuerzas hospedadas en esos establecimientos, nos proporcionaron el contingente de tropa y oficialidad, así como el apoyo moral para trabajar en el sentido que nos proponíamos.

"El día 4 de septiembre, comenzamos nuestra tarea con un promedio de 3,000 soldados, a quienes logramos hacer cantar, en sólo once días, cinco coros patrióticos, y tomar parte en el programa oficial de las festividades. Como el hecho de que nuestra tropa tomara parte en un programa de cultura, era enteramente una novedad, causó gran sorpresa en el público; y en vista de los resultados satisfactorios que se obtuvieron y por lo cual fuimos felicitados por la Superioridad, se acordó que continuáramos en nuestros trabajos, y se nos asignó una remuneración por nuestros trabajos.

"En los primeros meses del año de 1916, se nos ordenó estableciéramos la clase de orfeón con los reclusos de la Penitenciaría de México.

"Al llevar a este centro de regeneración, el lenitivo del canto, se aprovechó la oportunidad para dar algunas conferencias de moral; más tarde, se amplió la planta de profesores y el radio de acción se extendió a las Escuelas Profesionales, Secundarias, Superiores, Primarias, Asilos, Hospicios y algunas Escuelas Particulares.

"Los resultados obtenidos en el trabajo de educación escolar, han correspondido a los esfuerzos del Departamento, y como una prueba del adelanto alcanzado por los alumnos de las escuelas en que se da instrucción militar y de orfeón, como complemento de la primera, en las festividades que acaban de pasar, han desfilado nueve mil niños, educados por el Orfeón Militar, entonando melodiosas marchas.

"Con respecto al Orfeón de Profesores, o mejor dicho, al Orfeón Militar es una agrupación que desde su fundación ha tomado parte en casi todas las festividades oficiales y en un sinnúmero de particulares, siempre con un lisonjero éxito, y está formado por los cantantes de más reconocida competencia en la capital; el público que lo ha escuchado, le ha dado justamente la popularidad de que goza, y en las festividades recientes, tuvo la oportunidad de dar a conocer el Orfeón el hermoso canto "Amor a la Patria", a dos coros y ocho partes, de factura delicadísima y grandes dificultades, ejecutado con toda felicidad.