

TOMO I.

NUM. 1.

KI-KI-RI-KI.

SEMANARIO HUMORISTICO ILUSTRADO.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS.

Director, RAFAEL MEDINA.

REDACCION Y ADMINISTRACION:

Pueblo Quebrado núm. 19. -- Apartado Postal 52 bis:

Registrado como artículo de 2ª clase el día 13 de Septiembre de 1903.

SUBSCRIPCIONES

En los Estados, serie de 20 números, francos de porte..... \$ 2.00

Número suelto en la Capital:

CINCO CENTAVOS.

Mexico, Domingo 13 de Septiembre de 1903.

Verán ustedes.....

Hace ya varios años, seis si mal no recuerdo, un grupo de buenos amigos, con el entusiasmo que nos prestaba nuestra juventud y con muy poquito dinero, fundamos un periódico de caricaturas que se llamó "Frégoli."

Ustedes, amigos lectores, no habrán olvidado aquel impreso de colores chillantes, que circulaba con gran profusión.

El demonio del chiquillo nos fué tan simpático, nos hizo pasar ratos tan agradables, que poco a poco se adueñó de nuestro cariño; le quisimos como á un hijo y le mostrábamos con orgullo.

La verdad es que el muchacho salía no pocas veces á la calle con la cara sucia y los pantaloncitos remendados; pero así y todo, ángel bajado del cielo nos parecía, que propio es de los padres trocar en perfectas hermosuras las que á ojos extraños no son sino deformidades monstruosas.

"Frégoli" fué en aquellos felices tiempos muy solicitado y muy leído; sus páginas múltiples lucían profusamente los sábados en todas las calles y en todos los teatros.

Fué un triunfo que duró poco tiempo. ¿Para qué narrar la causa de su muerte?

Es el caso que los que entonces estábamos reunidos, también ahora lo estamos. Somos los mismos, con igual entusiasmo y con la misma buena voluntad: Ki-ki-ri-ki, en resumen, es la continuación de "Frégoli."

Tratamos de corregir los defectos que en éste abundaban y hacer un periódico verdaderamente humorístico, alejando de nosotros todo lo que pueda suponerse ofensa personal.

Si alguna vez usted, lector, se ve caricaturizado en las páginas de Ki-ki-ri-ki, ya trataremos de que sea de modo que no tenga motivos de enojarse.

Hacer que ustedes pasen el rato con agrado; no aspiramos á más.

Ahora que la dificultad está en conseguirlo; pero... ya saldrá, como decía el rancheiro.

¿No saben ustedes el cuento?

Cayó de cabeza en una zanja cenagosa un pobre muchacho y ya que se había ahogado, su infeliz madre se dió cuenta

de tan gran desgracia y á gritos y clamores pedía un auxilio extemporáneo.

De la superficie del agua salía solo una pierna del ahogado y un rancheiro que se brindó á sacarlo le decía á la desesperada mujer, tratando de consolarla.

—No se apure usted doña Paullita, que ya saldrá....

Conque si no sale, válgalos al menos la buena intención y..... ustedes dispensen.

RAFAEL MEDINA.

ARIA DE TIPLE

(ENTERAMENTE SOLA.)

¡Ay de mí!

(Música del muy moderno «Rey que Rabió».)

Personaje: ROSITA.

Rodríguez se figura

que para siempre
vine aquí yo.

Más dentro de unos días

yo me las guito
con mi Pastor.

¡Ay de mí,

ay de mí,

después de andar la legua

á un jacalón caí.

¡Ay de mí,

ay de mí,

no soy en estos tiempos,

sombra de lo que fui!

Yo que siempre de los teatros me salí,

y de todas las empresas me burlé,

yo que tantas ovaciones coseché,

hoy estoy más amolada que Gumí.

Vengo á ver si me contratan por favor

en las tandas del teatro Principal,

porque siempre me parece deshonor

que una Rosa represente en un jacal.

¡Ay de mí,

ay de mí, etc.

En mi hermosa juventud jamás sentí

los horrores que produce el no cobrar;

más si es fama que no pagan por aquí,

¿qué he de hacer si no lo puedo remendar?

Una prueba con Rodríguez quiero hacer,

ya veremos si el negocio sale mal,

pues si el chico no me suelta su *parné*,

no trabajo ni un día más en su corral.

¡Ay de mí,

ay de mí,

si como Lola Sánchez

acabará yo aquí.

¡Ay de mí,

ay de mí,

¡maldita sea la estampa

del KI-KI-RI-KI!

Nota. -- Dentro de ocho días "El Morrongo," por URSULITA.

Meditemos....

Don Felipe N. Castillo poeta ubicado en Puebla, perpetró unos versos titulados *Meditación*, que tuvo á bien dedicar á un señor que se llama Atenedoro (asi como suena,) Atenedoro Monroy. Y ustedes perdonen los asonantes; pera conste que no tengo la culpa de que don Atenedoro se apellide Monroy ni que don Felipe N. haya compuesto *Meditación*.

Pues de la tal *meditación* ha dicho el laureado (en Yucatán) Caballero don Manuel que es una *Meditación como que mejor no le haiga*: una de las meditaciones que "no se producen dos en cincuenta años."

Empieza la meditación:

"Muchas veces, tomando mi lira triste imploro á sus miserables cuerdas"....

¡Don Atenedoro! ¡Don Atenedoro! Usted que es el agraciado, hombre; déle pez á esas cuerdas para que no sean "miserables."

"Mas en vano á mi lira le ruego

que disipe tan hondas tristezas."

¡Yo lo creo que será bonita la facha de don N. Castillo arrodillado delante de su *lira*, rogándole lo de la disipación esa! Y luego ceso su *lira* no ha de tener orejas..... ¡así las tuviera, si don N. le ruega en verso, bien hecho que se haga la sorda.

"Todos sufren vacilan y lloran,
todos van arrastrando cadenas"....

¡Alto, viejecito! ¿Qué es eso de que todos van arrastrando cadenas? Caracoles con don Felipín! Pues no llama "perros," "micos," ó "presidarios" á todos los componentes del género humano! ¡Cuidado, hijo! Que, por menos, me han roto á mí un hueso.

Convenidos en que usted y su compadre don Atenedoro "vayan arrastrando cadenas," y si son perpetuas, *más mejor*; al cabo, yo no sé quién les paga para que se pongan á... meditar.

Vámonos, medite usted más:

"En el tétrico mar de la vida

todos ¡ay!....."

¡Ay, ay, ay! Como grita Obregón, en *San Juan de Luz* ¿Qué tétrico?

"todos ¡ay indolentes navegan;

unas olas tranquilas avanzan

y las otras se agitan soberbias."

Deveras, se necesita *meditar* mucho y no por mucho *meditar*, lograremos entender cómo "indolentes navegan" no digo todos, *ni ningunísimo*. En lo que si estamos de acuerdo es que se necesita indolencia para meditar en que

"unas olas tranquilas avanzan

y las otras se agitan soberbias."

Aunque *ya lo habían meditado* todos los indolentes del mundo.

"¡Oh, mi lira que sólo modulas

lamentable gemir, no enmudezcas!"

¡No le faltaría más á la mentada lira! Ya que es sorda, siquiera que no sea muda, porque, entonces, ¿qué lira ni qué lira! Eso será Frá Diávolo.

"Esa hiel que el poeta, cual todos,

va apurando en el mundo sin tregua."

¡En el mundo sin tregua!... ¡Usted si que es poeta... de la legua!

ése la vuelve en sus cantos al mundo

convertida en riquísimo nectar!

¡Con que el poeta apura la hiel, luego canta el *hincerto* y el mundo se traga... el producto? ¡Eh! ¡Semejante *Meditación* haría volver el estómago á un cerdo.

Pues por semejante *Meditación*, don

Atenedoro le da las *¡Gracias!* á don Fo