

de nonas, el número de horas del día y de la noche, el nombre de la divinidad á quien estaba consagrada esta division del año; y por último, las siembras y cosechas que deben hacerse en esta época, y el cuidado que debe tenerse con los ganados. Por ejemplo: *mensis aprilis* (mes de Abril). *Dies XXX, treinta dias.* *Nonæ quintan;* caen las nonas el cinco. *Dies hor. XIII;* horas del día catorce. *Noe hor. X;* diez horas de la noche. *Sol Ariete;* el Sol está en el signo de Aries. *Tutela Veneris;* está el mes bajo la proteccion de Venus. *Oves lustrantur;* las ovejas se lavan y purifican. *Sacrum pharæ;* sacrificios á la diosa del Pharisís, *item Serapiæ,* y á Serapis.

Entre esta inmensa multitud de monumentos preciosos, con que las escavaciones de Pompeya y de Herculano han enriquecido la ciencia y las artes, hay dos que han resuelto una cuestion que habia embarazado mucho á los sábios. ¿Qué debia entenderse por buques *biremes, triremes &c.*; es decir, de á dos, tres, cuatro y cinco líneas de remos? ¿Estas líneas de remos estaban colocadas horizontalmente, ó sobrepuestas? Una y otra suposicion ofrecia grandes dificultades; pero acaban de resolverse con el descubrimiento de dos bajos relieves en mármol que representan dos buques de tres líneas de remos sobrepuestas. Se ven los marineros, *remis incumbentes,* inclinados sobre sus remos: un marino está en pié sobre la proa, haciendo centinela, y en la popa el timonel dirigiendo el timon. En vista de esta descripcion todas las dudas han cesado.

Todos estos descubrimientos son sin duda preciosos; pero otros mas importantes pueden hacerse todavía. Sin embargo, hasta ahora no han aparecido aquellas obras maestras del espíritu humano, cuya pérdida causa al mundo sábio eternos pesares. Ni un solo manuscrito se ha descubierto en Pompeya. En Herculano se habia caminado con mas felicidad; pues se logró penetrar en la casa de un bibliófilo, donde estaba reunido un gran número de volúmenes; pero desgraciadamente la lava ardiente los habia dañado de tal modo, que á pesar de las mas minuciosas precauciones, y de los procedimientos mas ingeniosos, no se han podido sacar mas que fragmentos, continuamente interrumpidos por manchas y roturas. Lo que disminuye el pesar es, que todos estos libros, cuyos títulos han podido leerse, son obras de autores desconocidos, que solo tratan de la música y de controversias filosóficas. Cuatro de estos manuscritos se enviaron de Nápoles al instituto de Francia. Dos de los sábios mas ilustres, los Sres. Boissonnade y Raoul-Rochette, fueron escogidos por la academia para desarrollarlos y decifrarlos; y aunque se les agregó Visconti, todos sus esfuerzos fueron vanos. Estos manuscritos se ven todavía en el palacio del instituto.

Cuando se reflexiona en que una ciudad tan pequeña como Pompeya, encierra tantos monumentos, pinturas y mosaicos, se experimenta una especie de humillacion y el deseo de reprochar á nuestras artes y á nuestra civilizacion el haberse quedado tan atrás; pero nosotros poseemos sobre los antiguos dos inmensas ventajas, que esceden en