

lings, hicieron concienzudos estudios: examinaron cuidadosamente, primero, todos los documentos que les fué posible obtener sobre el asunto; después visitaron en Europa y los Estados Unidos las bibliotecas existentes, hasta decidirse por una idea general que sometieron al dictamen de las autoridades en la materia de todo el mundo, con lo que la idea fué perfeccionándose gradualmente hasta que mereció general aprobación.

Una vez formado el programa, abrieron un *concurso preliminar* entre los arquitectos de Nueva York. Se presentaron 93 proyectos, de los cuales un jurado de peritos escogió doce, y se publicaron los nombres de sus autores, no sin haberse asegurado de que los proyectos pertenecían á los individuos que los presentaban. De los doce elegidos, los seis cuyos proyectos é informe sobresalían quedaron admitidos á un nuevo concurso, al que, además, invitaron á seis arquitectos que, no habiendo entrado al *concurso preliminar*, fueron designados por votación de los Gerentes para evitar toda preferencia é influencia personal. Quedó, pues, formado el segundo concurso por doce arquitectos: seis, cuyo mérito era reconocido, y seis, cuya habilidad se había comprobado en el *concurso preliminar*. El jurado calificador en este último certamen, compuesto de tres Gerentes, tres notables Arquitectos, y el Director de la Biblioteca, Dr. Billings, dió el gran premio al proyecto de los Sres. Carrère y Hastings, encomendándoles la ejecución de la obra.

#### DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO.

Los Arquitectos no intentaron crear un nuevo estilo, ni seguir servilmente algún período particular, quisieron expresar tan sólo el gusto de la época, valiéndose de las formas del Renacimiento. Se dejó un espacio libre al frente del edificio, de 75 pies respecto del alineamiento de la 5ª avenida y con la anchura de 455 pies, para que una gran terraza de altura intermedia entre el nivel del piso principal y la acera de la 5ª avenida, prepare dignamente el acceso á la entrada principal; estará decorada la terraza con fuentes terminales, grupos alegóricos y monumentos.

A la entrada del edificio, un vestíbulo monumental (80 pies  $\times$  49 pies) que abarque los dos pisos, cubierto con bóveda de piedra, tendrá en ambos extremos las grandes escaleras que conduzcan al gran vestíbulo del 2º piso, el cual sirve para ascender al 3º, donde estarán las grandes salas de lectura. Se hizo uso en la fachada del or-

don jónico con una altura de 46 pies incluyendo el entablamento; la entrada principal consta de tres arcos (35 pies de alto  $\times$  15 de ancho) á modo de arcos triunfales, que conducen al Gran Vestíbulo, limitado por arcos de iguales dimensiones á los de la entrada; sigue al Gran Vestíbulo, según el eje longitudinal y entre los dos patios, el Gran Salón de Exhibición de pastas ornamentadas de interés artístico ó histórico. A los lados del motivo principal de la fachada, están representadas con estatuas y fuentes alegóricas la Ciencia y el Arte.

En la calle 42ª habrá otra entrada importante del edificio sobre unos cuantos escalones arriba de la acera, para llegar al nivel del piso del basamento, cuya altura y la del primer piso forman la altura del Vestíbulo de acceso, que comunica directamente al Departamento de Préstamo y Entrega, el cual ocupa uno de los dos patios y estará cubierto con cristales á la altura de los dinteles de las ventanas del primer piso. Otra entrada de menos importancia por la calle 40ª, comunica, mediante escaleras y elevadores, con los servicios del edificio, quedando dedicada esta porción á la Administración de la Biblioteca. Contendrá gabinetes del Superintendente de negocios, salones de recibir, de clasificar, salón del catálogo, piezas de acceso, de órdenes, de impresión, de encuadernación, etc., etc. En el ángulo de la calle 40ª y la 5ª avenida, estarán las salas del Director, de los Gerentes y una sala de lectura. El ala de la calle 42 se dedicará á gabinetes especiales de lectura y gabinetes independientes para mapas, documentos públicos, periódicos, música, etc. El piso más alto se reservará para la colección Stewart, que comprenderá una sala, y para otras galerías de pintura, exhibiciones especiales, etc.

En la parte posterior del edificio estará el departamento principal de libros, que consta de siete pisos, con las Grandes Salas de lectura inmediatamente arriba, lo que produce la más directa comunicación. El haber situado las Grandes Salas de lectura en el piso más alto es una verdadera novedad, y es de lo más satisfactorio porque proporciona perfecta luz, tranquilidad y conveniencia. Se dejarán como 150 pies detrás de la fachada posterior donde se traten motivos arquitectónicos, de acuerdo con el carácter del edificio, que es muy monumental, y de proporciones clásicas. El proyecto está dibujado á grande é impresionadora escala; pero los Arquitectos se reservan estudiar en detalle el edificio.

Como composición el alzado expresa la aplica-