

SUSCRICION

Doce reales al mes.
—Números sueltos
MEDIO REAL.

REDACCION.

MARISCALA, 4.

EL TROVADOR

REVISTA MUSICAL Y LITERARIA.

SE VENDE EN
la Contaduría del
Teatro Nacional.
Peluquería de los
Sres. Picoanegra, ca-
llo de Vergara.
Librería de G. Cor-
tés, Esparta Santo.

MAESTRO AL CEMBALO.—ALBERTO G. BIANCHI.

EJECUTANTES.—SRITAS. CAROLINA O'HORAN, CAROLINA POULET Y FRANCISCA PESA.—SRES. EDUARDO E. ZARATE, JOSE RAFAEL ALVAREZ, MANUEL MARIA ROMERO, RAMON RODRIGUEZ RIVERA, CARLOS DE OLAMIBEL Y ARISTA, ADAPITO SILVA, Y GLAUCO.

PRELUDIO.

Algo sobre la Opera.

El viejo teatro de Vergara sigue siendo el lugar de cita, ó como dirian nuestros *pollos* el *rendez-vous* de la sociedad elegante y de buen gusto. La ópera es aún objeto de comentarios, por parte de tiritos y troyanos, ó sea de los que con todo se conforman y de los que quisieran estar oyendo toda la vida artistas como Salvi, la Sontag, Marini, etc, por el módico precio de dos pesos cada noche.

Yo, mis bellas lectoras, no quiero pertenecer ni á unos ni á otros y aunque soy por carácter indulgente con los artistas, me desagrada lo muy malo; pero soy capaz de conformarme con lo mediano. Yo no exijo de un cantante notas agudas ó una voz de trueno; si la tienen, bien; si no, me basta con que lo den expresion al canto y su método pertenezca á una buena escuela.

Cuando todo el público rechazaba al tenor Zaccometti, yo le defendia porque tuve conciencia de que si no poseia una voz estensa, si sabia cantar como pocos.

Lo mismo que con Zaccometti, haré con los artistas, que á mi humilde juicio merezcan una defensa, pues vale mas hacer bien que denigrar.

Yo que conozco las amarguras que sufre un pobre artista antes de presentarse á ese público que paga y que como puede estar de buenas, puede acabar con su reputacion en una noche; cuando veo esos sufrimientos, me parece que seria un lujo de crueldad echar mi encono en unos pobres artistas. Los que se van levantando ya en alas de la gloria ó los que creen valer mas de lo que realmente valen, esos si deben ser censurados con toda severidad.

Sentados estos precedentes solo observaré, que durante toda la semana, no hemos tenido mas ópera que *D. Pascual*; Donizetti, que derramó toda su inspiracion en el *Elixir de amor*, no estuvo sin duda, tan inspirado en *D. Pascual* y su obra tiene una música que no pasará de ser agradable.

Desempeñaron la obra la Srta. Virginia Arnoldi, contratriz que no pertenezco del todo al género ligero y no puedo agrandar al público, que por anomalia gusta mas de las *fieriture* hasta en el bajo profundo, que del canto moderno; el tenor Setraghi sabe cantar; el público lo recibió con menos frialdad y cuando esté restablecido sin duda lo aplaudirá.

Lombardelli fué el héroe de la funcion porque cantó bien y supo caracterizar al viejo célibe con mucha propiedad.

Medini es buen barítono y debe

hacerle cantar el Maestro, óperas como *El Trovador*, *Attila*, *Hernani*, etc.

La orquesta bien. El Maestro Antonietti magnífico; siempre inteligente y concienzudo.

Adios lectoras, hasta de hoy en ocho porque no tengo por hoy mas que decir.

ALBERTO G. BIANCHI.

La Sociedad de "ALIANZA".

Existe en esta capital una sociedad dramático literaria, que lleva ese nombre y está formada por apreciables jóvenes de ámbos sexos.

Cada mes generalmente, representan en el Teatro Hidalgo una comedia ó drama, segun el gusto del director de escena.

El lunes último tuve el gusto de concurrir á la representacion de *Un drama nuevo* de Estebanez, el distinguido dramaturgo español.

¿Me detendré en hacer el elogio de tan bien acabada obra? No, indudablemente; pues autoridades competentes la han juzgado ya elogiandola como merece. Hablaré solamente de la representacion y de los jóvenes aficionados, que en ella tomaron parte.

El *Drama Nuevo* es una pieza que requiero mucho estudio para salir bien y grandes conocimientos en los que la hayan de representar;