

Dipencha si la calta va sucia, porque se manchó con el aceite de la Lintelua.

Manchatus cartis oleum sarolibus.

Si te queles algunos cacos te ngalecelé que me los mandes pala compal calambolos y al-fajóles. Ya sabes que no te quieto por el vil intelés, sino por la ley que to tengo.

TAYAVELLILLA.

CARTAS ORIGINALES.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR del editor del "Quijote."

Sr. D. J. V. Villada:

Nota. Será bueno ponerme hermoso.

Sr. hermoso D. Vicente A. B. Z. J. Z. M. Y. Villada.

Nota—Me diré también valiente.

Sr. herinoso valiente D. Vicente Villada.

Nota—Se me olvidaba decir que soy coronel.

Sr. valiente hermoso coronel D. J. V. Villada.

Simpático é imponderable Vicente.

Pues sí, no, no puedo olvidarme de los discursos que pronunciabas en el Congreso, y como esto no es un *candor columbino* y como me gusta el *Quijote* mándame mil ejemplares antes de que se vendan en el portal sin recursos auxiliares y sin pedir á nadie un real.

Bueno, pasaremos ahora á otro asunto, eres muy lindo y por eso quiero leer el *Quijote*, que aunque tú no lo hagas, está y tú lo escribes y se ha de parecer á tus discursos del Congreso. A propósito de Congreso sé que has abierto una imprenta muy buena y mándame el *Quijote* no se te olvide, que es el mejor periódico de la cristalina esfera.

Nota—Pondremos mejor de la cristalina esfera política.

Nota—Mejor será de la porcelana esfera lordística, cual no otra, como decía mi amigo D. Blas. Adios Vicente; acuérdate que tienes mucho talento y no seas tan calavera, que estas haciendo sufrir á todas las muchachas de México, pues bien, te olvidaba decirte que me mándes el *Quijote* y tus discursos del Congreso.

Independencia y Libertad y viva Lordo Donquiano Talenquo de Pastrenu.

Villada soltando la pluma: Alvarado traiga vd. un sello de correo y pégueselo á esta carta, la cual susodicha referida carta me traerá vd. con la correspondencia cuando venga del correo.

Llega la carta; el coronel la lee á su estado mayor haciéndolo tragar la píldora y fingiendo que se rufhoriza; dispone luego que se imprima á dos tintas en la seccion de diversiones públicas y se ocipisa.

AURELIO HORTA.

VARIEDADES.

LA MUERTE DE JUDAS.

Quando el horror de su traicion impía
Del falso Iglesias fascinó la mente,
Y del sillón fatídico pendiente
Con rudas contorsiones se mecia,
Complacido en su mísera agonía
Mirábale Escobedo frente á frente,
Hasta que ya del término impaciente,
De entrambos piés con ímpetu le asia.
Mas cuando vió cesar del descompuesto
Rostro la agitacion convulsa y flera,
Señal segura de su fin funesto,
Con infernal sonrisa placentera
Exclamó con placer: "huele mal esto;"
Y dejando la espada y la cartera,
Temiendo que le hallaran en su puesto,
Sus labios puso en el horrible gesto
Y besó á su señor en la mollera,

AURELIO.

PESADILLA.

Con una mano en la calva,
Otra mano en el cerebro,
Ambos piés sobre Malanco
Y entrambos ojos al cielo
Levantados tristemente,
Está el afamado Lordo.
Gotas de sudor copioso,
Que hacen erizar sus pelos,
Discurren por sus mejillas
Queimando al caer su sombrero.
"Oh mi silla, la mi silla,"
Exclama con ronco acento;
"Madera de mis costillas,
"Objeto de mis ensueños,
"¿Quién se sentará en tus muelles
"Para dormir el puchero?
"Oh Porraz, mi buen amigo,
"Mi afamado cocinero,
"¿Quién de tus platos comiera
"Como en otro dulce tiempo?
"Talavera, Talavera,
"El de las piernas de cuervo,
"¿Quién pudiera contemplarte
"Queimándome ámbar ó incienso?"
Inclinando torpemente
La cabeza, calló el viejo,
Llena la boca de espuma
Y el corazón de veneno,
Y al fin con sordo ronquido
Se echó en las piernas del sueño.
Mas de repente convulso
Despertó, sordo gruñendo,
Y con sus manos crispadas
El timbre tocó altanero.
"Ayudante, me persiguen,
"Me matan... Blas, Juan Matos."
Y entonces con tardo paso,

Y poniendo horrible gesto,
Llegó el mozo del hotel
Gritando "stop" altanero;
Vino luego un *policemen*,
Y ayudado de un loquero,
Dió con el calvo furioso
En la casa de los cuerdos
Que sueñan hacerse reyes
O presidentes del cielo.

A. HORTA.

ARDORES.

Ha llegado á México la noticia de que D. Lordo va á ser canonizado por el Santo Padre. Se funda Su Santidad, al tratar de este asunto, en los gloriosos martirios que sufrió en los almuerzos del Tívoli y en los que sigue sufriendo con las defensas que hacen de sus virtudes los redactores del *Quijote* y de *La Interna*, á los cuales ha enviado D. Chano una medalla con esta inscripcion en el anverso. "No me desfendan compadres" y en el reverso un busto coronado de violines y el pecho atravesado con el manifiesto de Salamanca, á guisa de dolorosa y las palabras de Julio César "¡Tú también hijo mío!"

Negrato—¿Por qué llamarán á la calle del Puente del Cuervo con ese nombre?

Monroy—Por qué... déme vd. un cigarrito.

El belga del *Quijote* ha pedido privilegio por un nuevo sistema de escribir poesías, memorias de Paulina y periódicos. El sistema del inventor está basado en la idea de copiar los párrafos del *Charivari* y del *Figaro*, y las frases mas oportunas de Rabelais, Beaumarchais y Teophile Gautier suscribiéndolas con su firma.

D. Sebastian está preparando una expedicion á México. Entre los pertrechos de guerra que traerá, se cuentan algunas Margaritas Gautier, un cocinero japon, una chichonera para Talaverita y un biberon para el belga Negrato.

Entre los cromótipos que exhibirá el conde Patrizio se encuentran los siguientes:

"El hermoso Narciso cabalgando en velocipedo"—Dibujo de un clown ausento.

"Los hojalateros."—Copia de un cuadro de Ocranza encontrado entre los papeles de la imprenta de Villada.

"Céfiro y Flora"—Acuarola de un periodista editor, ex-diputado, perteneciente al museo de una prima donna.

La hidra de cien cabezas.—Por D. Sebastian el dola recoleccion.