

bres que buscaban al ladrón del pato de tres picos:

ESCENA 12.^a—Vuelve el Burgomaestre y se halla con el Capitan, quien no se embarcó por no haberse retirado la mar á su presencia. Cuéntale á su vez el Capitan la historia de los hombres que buscan al ladrón del pato de tres picos, y el Burgomaestre dice que esto coincide con una carta en que se le recomienda aprehenda á un hombre que ha penetrado en la ciudad sin saberse lo que lo trae á ella. Suponen sea ese hombre algun español noble, y aún el mismo Duque de Alba, las señas de la carta son aplicables á todos, lo que causa gran risa.

ESCENA 13.^a—Vuelven los guardias Spaniello, Pasmotto, Chutentog contando que los han aprehendido. Dice el Capitan que esas son gentes honradas. Las mugeres se alegran porque ellos han sabido callar; el Capitan hace que se aprehenda á Souriant figurándose que es el Duque de Alba, y creyendo que con esto ha salvado la patria y que sin navío, sin marineros y combate, ha triunfado.

ACTO TERCERO.

ESCENA 1.^a—Todos los personajes celebran el triunfo del Capitan y él les obsequia y se alaba á si mismo; Spaniello se disculpa con Margarita que le vió con Sofronia, esta dice que la paloma se convertirá en tigre y advierte á su hermano de que aquellos hombres lo engañan, pues siendo españoles no podrán tener preso al pretendiente español. Barba corre, á advertirlos.

ESCENA 2.^a—Interrogado Spaniello contesta de una manera burlesca ó ininteligible y todos los versos que este canta en seguida son una miscelánea incoherente diciendo que han cabalgado en un papelote eléctrico.

ESCENA 3.^a—Souriant vuelve á estar en presencia del Capitan, quien siempre lo toma por un príncipe y dispone que los guardias les dejen solos.

ESCENA 4.^a—Souriant animado por el buen trato del Capitan se atreve á pedirle la mano de su hija y esto no solo se la concede, sino que quiere entrar en el supuesto complot de este falso Duque de Alba.

ESCENA 5.^a—Llega Sofronia y el Capitan le indica sus proyectos; creyendo ella que él se ha vuelto loco, pues ya habla de que su hija sea reina de Flandes y él sea el rey padre; pero Sofronia le dice que no hay tal príncipe, ni tal complot, sino que los extranjeros quieren arrebatársela á su muger, á su hija, á su criada, á su... El capitan se enfurece al saber esta noticia.

ESCENA 6.^a—El Capitan acusa de disimuladas á las mugeres, diciéndoles que en su ausencia reciben á sus amantes y las hace salir quedando solo con Margarita.

ESCENA 7.^a—Se queja esta de que no le sea fiel, y le dice tiemblo en su presencia, lo que ella ejecuta. Cuando él canta que quiere hacerlo... el cucú de un reloj canta, completando la frase, lo que se vuelve á repetir. Margarita sale riendo, él la sigue furioso.

ESCENA 8.^a—Monlogauffre dice á sus amigos que por equivocacion estuvo á punto de matar al pato de tres picos pero que solo lo ha matado de dos quedando vivo de uno.

ESCENA 9.^a—El Capitan procede á registrar á los prisioneros en presencia del supuesto príncipe, pasando el pato furtivamente de uno á otro, viniendo á parar á manos de Souriant, quien se espanta al reconocerlo.

ESCENA 10.^a—Supone el Capitan haber hecho un gran negocio con la aprehension de estos tres hombres y así lo dice al Burgomaestre. Souriant mete al pato en la bolsa del Capitan, Barba dice que Chutentog ha venido á casarse solo con ella, lo que él dice se efectuará si su familia consiente, añadiendo aparte, que es huérfano y cada uno declara quién es el objeto de su cariño; pero el Capitan no quiere conceder su hija á Pasmotto, creyendo es la pretendida de un príncipe. Monlogauffre viene con un pliego en el que se dice al Capitan que el individuo designado á las autoridades es un joven llamado Trampoupif á quien su familia hace buscar; Souriant asegura ser él y el Capitan entonces le desprecia lo que hace que enojado el joven le amenace con decir que ha querido hacer traición al gobierno pasándose al campo español y dice que lo prueba designándole como al ladrón del pato al que encuentra en su bolsa sin saber cómo y todos prometen comerlo en familia, con permiso del público.

DIVERSIONES.

TEATRO ARBEU.

Compañía de Opera Bufo francesa del Sr. Chizzola.

Octava función de abono para la noche del Martes 4 de Enero de 1876, á las ocho y media.

Se pondrá en escena la espléndida ópera bufa, en tres actos, de JONAS, titulada:

LE CANARD

A TROIS BECS.

Director general de escena, Mons. Schmidt.

Director de escena,

Mons. L. Bonedick.

Agente,

Mons. E. F. Zimmerman.