

después de haber sido la historia, progeñe y linaje del español.

ESCENA 11ª.—Llega el marido (el capitán) que vé á través de su anteojo en el que había un escarabajo que le hacía suponer se maniobraba en su navío con los movimientos del animalillo. Pide á Pitot, pues va á embarcarse, gran porción de utensilios; entre otras cosas pide sus espuelas, no porque para navegar sean necesarias, sino porque ellas le darán mayor representación.

ESCENA 12ª.—Souriant ha sido enviado al Burgomaestre para que este le enseñe la diplomacia para lo cual se necesitan no menos que diez años. El Capitán solo piensa en partir y dá voces de mando.

ESCENA 13ª.—El Burgomaestre que se cree un gran diplomático, se figura haber descubierto un complot contra la independencia del reino, lo que es muy consecuente con la pérdida del famoso *pato de tres picos*. El Capitán dice que él no sabe de diplomacia, pero que con cuarenta mil hombres en la cala de un navío todo puede arreglarlo él, que es lobo marino; sábese por decirlo en contestación al Burgomaestre, que jamás ha viajado por mar el capitán y que solo todos los días ha tomado un baño en sus aguas. La canción bélica es disponiéndose al combate.

ESCENA 14ª.—Spaniello, Pasmotto y Chutentos cantan que van á ver á sus damas y que puesto que son españoles van á cantar un canto del Tírol.

ESCENA 15ª.—Sofronia, Bárbara, Margarita y Magdalena son rogadas por sus amantes, á quienes al principio no conocían para que les concedan una cita; ellas después de resistirse con el pudor que verán los espectadores, las citan para la misma noche.

ESCENA 16ª.—Todos celebran la partida del Capitán y de ella se trata en los corps de ambos sexos. El Capitán desarrolla una carta marina para observarla magistralmente; sale y vuelve porque ha dejado olvidado su ceñidor de flanela. Las mujeres hacen con el pañuelo señas de despedida á sus maridos que parten.

ACTO SEGUNDO.

ESCENA 1ª.—Todos buscan en casa del Capitán el famoso ceñidor y van y vienen, pero por fin, hállalo el Capitán en su bolsillo y el afan cesa, da cuerda á su reloj que no anda á pesar de ser muy bueno, Souriant que espera la salida del Capitán en el lugar incómodo que se halla no puede aparecer. Las patrullas pasan por la calle asegurando á los vecinos que pueden dormir tranquilos y al fin parte el Capitán. Margarita recibe por la ventana un billete en que su amante le dice que para que suba necesita ella fingir la voz de la gallina á fin de que el entienda que debe subir, ella muestra repugnancia pero lo hace al fin.

ESCENA 2ª.—Magdalena sale también en pos de su amante que ha oído el cacareo de la gallina y asimismo Spaniello penetra á la casa.

ESCENA 3ª.—Souriant y Spaniello refieren cómo han llegado y buscan á sus damas; pero tropiezan uno con otro.

ESCENA 4ª.—Pasmotto y Chutentos han acudido también á la cita, pero Chutentos ha traído una linterna sorda que abre y se reconocen; en tanto Souriant que se han figurado que son tres ladrones va á dar parte á la policía. Los que que dan á fin de hacer venir á las damas les dan una seronata. Sofronia, fuera creyendo que son cantores bohemios ordena se les pague y que la dejen dormir. No reconocen ellos esta voz.

ESCENA 5ª.—Bárbara viene á decirles que Sofronia, la hermana del ca-

pitán, la doce veces coronada, va á llegar: ellos piensan en ocultarse, y en seguida aparece la policía.

ESCENA 6ª.—Souriant la ha traído y ella viene con cautela en pos de los tres bandidos que busca en particular el Burgomaestre.

ESCENA 7ª.—El Burgomaestre, Moulagauffre y Souriant quedan é impelen al primero los otros dos á que entre en pos de los bandidos. Solos ya, Moulagauffre muestra á Souriant un librito en que hay varias recetas para hacerse amar, pero la que le da consta de cosas tan difíciles de encontrar como el quinto diente de un lobo encontrado vivo á media noche etc., etc., etc. que se halla en práctica.

ESCENA 8ª.—Spaniello que cree ser un gran magnetizador se está figurando que atrae á Margarita con su fluido; ella se resiste, pero él la toca, ella llama á su mamá y huye al fin.

ESCENA 9ª.—Spaniello queda en escena cuando Sofronia aparece; lo que se figura que es á ella á quien Spaniello persigue y así se lo manifiesta animándolo á obrar en consecuencia y diciéndole que ya le pesan las doce coronas de castidad que carga, y cae desmayada en sus brazos.

ESCENA 10ª.—Margarita al ver lo que pasa se desmaya también y á este tiempo se oye la voz del capitán. Las mujeres soplan la vela.

ESCENA 11ª.—El Capitán viene á dar con el grupo y Spaniello le pasa la carga por lo que al salir Bárbara lo encuentra en tan ridícula situación, pero la ama de esta le hace señas para que obre con prudencia; entonces ella explica que las señoras se habían desmayado á causa de que allí habían tres hombres. Tres hombres y no tener aquí mi navío; esolama! Tres hom-