

# EL ABOGADO CRISTIANO

## ILUSTRADO

HEMEROTECA NACIONAL  
MEXICO

TOMO IV. NÚMERO 5.]

CIUDAD DE MEXICO, AGOSTO DE 1880.

[Precio, franco de porte, en la República, UN PESO anual adelantado  
En el Extranjero, Un Peso, cincuenta cts. Un Ejemplar, 10 cts.]

### LA BASILICA DE SAN PEDRO.

Este magnífico templo queda sin rival en el mundo entero cuanto á su magnitud y su esplendor. Ocupa un sitio histórico. En el mismo lugar existía el Circo de Neron donde aquel monstruo presidía en otro tiempo las luchas de hombres y fieras. Dícese que en el mismo local se construyó en el año 90 de nuestra era un oratorio consagrado al Apóstol Pedro en el reputado lugar de la sepultura de éste. Aun existe una tradicion de que desde antes de la construcción de esta capilla había allí un altar en que oficiaba el gran apóstol.

Sea como fuere lo positivo respecto de esas tradiciones, es indudable que en aquel lugar edificó Constantino una basílica á la que se dió el nombre de aquel primer emperador cristiano.

En 1450 el Papa Nicolas V, comenzó á construir un gran edificio siguiendo los planos de los mejores arquitectos. La obra fué continuada por sus sucesores en la silla pontificia y á ella contribuyeron

los más insignes artistas italianos por espacio de dos siglos. Los planos del edificio sufrieron frecuentes modificaciones. Entre los famosos artistas, cuyo ingenio contribuyó á la obra, debe hacerse mencion de Bramante, quien concibió el plano de la soberbia Cúpula la más grande en el mundo, de Raphael, y de Miguel Angel. Este último se encargó de la obra en el septuagésimo segundo año de su

edad y realizó en gran parte el sublime pensamiento de Bramante. Miguel Angel trazó el plano que por fin se llevó á su realizacion.

La Basílica fué consagrada por el Papa Urbano VIII, el 18 de Noviembre de 1626, ciento setenta y cinco años despues de la inepcion de la obra. Si incluimos los trabajos hechos por Pio VI, la construcción del edificio duró 350 años.

Nuestro grabado representa el



LA BASILICA DE SAN PEDRO.

interior del templo, mirando á lo largo de la nave principal que mide de longitud 606 piés ingleses y de ancho 89 piés. El crucero tiene una longitud de 445 piés. La nave eleva su bóveda á la altura de 150 piés. La cúpula tiene un diámetro de 193 piés y se eleva á la altura de 430 piés desde el pavimento hasta el punto más alto de la cruz. Cada una de las columnas que sostienen esta inmensa bóveda mide 232 piés

á las hermosas y sencillas doctrinas del evangelio.

Si fuera necesario elegir entre los suntuosos templos, los magníficos ornamentos, y la sublime música sin la verdadera devocion del espíritu, y el concáulo de arriba en que adoraron á Dios en espíritu y verdad los primeros discípulos del Señor, no vacilaríamos en declarar nuestra predileccion por el último.

c. a. n.

de circunferencia.

Necesitaríamos escribir un tomo entero para describir en detal toda la magnificencia de este templo. Digno es de ser el adorno principal de la Ciudad Eterna.

Pero un sentimiento de dolor penetra el corazon cuando reflexionamos que toda esta magnificencia ha sido producto, no del espíritu de la religion del Crucificado sino de la ambicion de una gerarquía que se ha esforzado en usurpar poder, dignidades y honor que sólo son atributos de Cristo, la Cabeza de la Iglesia que rescató con su sangre. Mucho más preferimos la pobreza, la sencillez, la humildad del cristianismo primitivo á toda esta magnificencia.

La historia prueba, que á proporcion de la decadencia de la verdadera devocion y de la espiritualidad del culto cristiano, se han aumentado la pompa y el ornato de las fórmulas exteriores. Ademas de esto, con frecuencia se han empleado las ceremonias exteriores para impresionar los sentidos del pueblo en vez de dirigir su inteligencia y su corazon